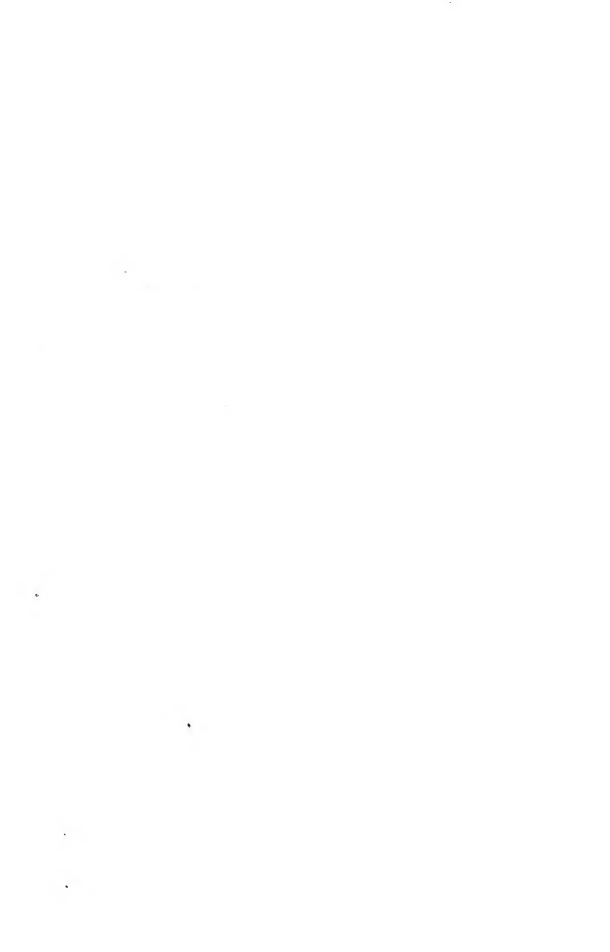


صحيفة	صحيفة
١٢٦ الأستاذ محمد الخضرى	١١٧ حافظ افندى
١٢٦ الشيخ رشيد رضا	١١٧ الشيخ عبدالكريم سليمان
١٢٧ بقية الطبقة	١١٧ الشيخ محمد المهدي
— طبقة الصحفيين —	١١٨ حفنى ناصف
١٢٨ ابراهيم المويلحى بك	١١٩ أدباء النادي
١٣٠ مصطفى كامل باشا	١٢٠ السيد البسكرى
١٣٠ بقية الصحفيين	والشيخين حمزة والشنقيطى
١٣١ أدباء كوم النور	١٢٢ الشيخ المنفلوطى
١٣٣ — الغناء —	١٢٥ بقية الطبقة
١٤٣ تاريخ الغناء بمصر	— طبقة العلماء —
١٥٠ أنواع الغناء	١٢٥ الامام محمد عبده

# فهرس كتاب الأدب العصري

صحيفة	صحيفة
٩٨ خليل مطران افندى	٤ الأدب العصري
٩٩ الشيخ مصطفى المنفلوطى	٣٧ الفنون الجميلة
١٠٠ احمد الكاشف افندى	٤٤ — الشعر —
١٠٢ أحمد محرم افندى	﴿الشعراء﴾
١٠٣ مصطفى الرافعى افندى	٦٢ محمود البارودى باشا
١٠٤ بقية الشعراء	٦٨ اسماعيل صبرى باشا
١٠٦ — شعراء الازهر —	٧٢ شوقى بك
١٠٩ ﴿شواعر العصر﴾	٨٢ حافظ افندى
١٠٩ — الكتابة —	٨٩ الشيخ عبد المحسن
﴿الكتاب﴾	الكاظمى
١١٣ — طبقة الأدياء —	٩٤ حفى ناصف بك
١١٤ محمد المويلحى بك	٩٦ السيد محمد توفيق البكرى



خطأ	ص	سطر	صواب
متخرج من	١	١٣	متخرج في
نادة	٩٠	٥	نادرة
يذب	١٠٥	٥	يذيب
قد	١٠٥	٨	كم
الاستقرائية	١١١	١٦	الارستقراطية
كتاب	١٦٧	١٠	كتب
واحدة	١٣٠	١٦	وحده
انحطن	١٥٤	٨	انطحن
سليمان	١٦٠	٢	سلمان
وينظم	٦٠	١٤	وينظم

الصواب	سطر	صحيفة	الخطأ
اسلم	٨	٢٥	أسلم
البيك	١٣	٢٨	الأغا
على	١٤	٢٨	على
على	١٥	٢٨	على
القدر	٥	٣١	القدر
الصواب انها زائدة	٤	٣٢	على الشعراء
أبو ذؤيب	٢	٤٢	أبو ذؤيب
رقيت	١٠	٤٣	رقت
انظر	٢	٥١	أنظر
انظر	١	٥٥	أنظر
مذا الامضاء	٦	٦١	مذا الامضاء
زياد	١٣	١٠٤	زياد
الناشئة	٦	١٣٣	الناشئة

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وقد انتهى طبع الكتاب من بعد ان تعبنا في تصحيحه تعباً كنا نظن ان نبلغ به الغاية من الكمال والسلامة من كل نقص ولكن وقع فيه من الغلط ما يدعى فهم القارئ للمراد معه وادراكه وجه صوابه . غير اننا ننشر هذا البيان توثقاً واطمئناناً راجين من القارئ ان يستبدل به خطأ الكتاب . ونقول ان الياء المتطرفة المنقوطة أعجزتنا من بعد نيل الشقة في محوها فنجأ بعض منها كتاباً أجله الطبعة القادمة ان شاء الله تعالى

الاصواب	سطر	صحيفة	الخطأ
حظيرة	١	٧	خطيره
الجاهليين	٢	١٢	الجاهليين
ونفقه	١	١٦	ونفقه
الاعطيات	٨	١٦	الاعطيات
المتنبى	١٧	١٧	المتنبى
اله	٣	٢٠	إله

کویس . وعجنت له فی الطشت حنه - هو از ركب زينة الخيل  
هو از مشی عصفور جنه

عریسنا یادی الخلیوه . یارب نکتب کتابه - جبت  
القفاطین بالفین والعافیہ مایین ثیابه - طلبت من عند ربی یحفظ  
علی أمه شبابه - عریسنا یادی الخلیوه الخ

اما غناء «العوالم» القیان فلا یخرج عما تقدم غیر أن صنعة  
الحضر وبدع الحضریات قد یحسنه کثیرا ویجعل له محبوبا  
ومن انواع الغناء غناء « الغوازی » الشاحذات فی  
الأسواق یمدحن الأطفال بنشید یوقعنه علی الصفاقتین  
وهاک نموذجامن اغانیهن

فی الجنینه ماشی . سی محمد افندی - لابس قمیص بحواشی . سی  
محمد افندی - نادیت وقلت خفه یا ماشی . سلبت عقلی . رد علیہ  
ومنها

یارب خلیه له . یانبات غنواله - واحد خلیوه - جبت  
القفاطین ولبسہ یا عدیلہ . والفرح وهبه . یا کریم تدیلہ

ابن عمك قلت لا والله . قالت لى تخدى ابن خالك قلت شرع  
الله . قالت لى تخدى الغريب حفّضت باسم الله - يا حمى يامه  
يا حمى عينه ماحت

الواد مالوا ومالى يا عيني الواد مالوا ومالى بس . أبيض  
ظريف المعانى بس ماطوله - واسأل على تربته وانمد فى طوله .  
وان جم الملوک يسأل لردّ مسئوله - وأقول داميت صغير السن  
لم يعرف - ديرُم حسابيه عليه وأنا أردوله . الواد مالوا ومالى الخ  
ومن هذا الصنف غناء « الربّات » وهن السيدات  
المخدرات ربّات الدور ويوقعنه أشبه بغناء الحاج ولا يصفقن ولا  
يطبلن وترى الكمال والأبهة على مغنياته . وهالك دورا منه  
ندى الثريا نزل يهل عليه . طلى وشوفى ياللى دعيتى عليه -  
دانتي دعيتى والحق جاد عليه . طلى وشوفى ياللى

يا عمتّه ومرشقه ريحانى يا عمّ « مرخم عمتّه » .. يازفته  
فانت على أولاد عمه واستعجب المسلم مع النصرانى - الخ  
ومنه أيضا غناء المواشط وهو أشبه بغناء « الربّات » وهذا  
نموذجه

عريسنا يادى الحليوه . وعملت له ماتنى - وجبت له كشمير



## (٦)

حسوك ياسبع في ملأه وصرت وحيد

وصرت تبكى وتنعى وتمسح كل دموع بايد

وحق تربة نبي صلوا وراه العيد

داحنا انشبكنا ولا كان الخلاص بالايدي

## (٧)

يا طير ياماشي خد الجواب وديه لضيّ العين

وان سألك وقال لك الجواب دامين

قل له م اللي انحطن جسمه على شانك

ومن قلّة الخبر كتبوك بدمع العين

ومن أنواع الغناء حداء بنات الريف في الافراح والزقات

وهنّ يوقعنّه على « الطبلّة » وتحدو ذات الصوت الحسن

وتجيبها الباقيات بنغمات توافق « أهوية الادوار » التي يتخللها

التصفيق المنظم . وهذا نموذج منه

يا حامي يامه . يا حامي عينه ماحت - طلعت فوق السطوح أشكو

الهوى لله . لقيت غزاله بتقرأ في كلام الله - قالت لي تخدى

( ١٥٣ )

( ٣ )

يا شجرة الصبر والله لازرعك عندي

تبقى ذخيره اذا عملوا على عندي

راحوا يجيوا الدوام الشام والهند

الصبر مني فرغ واطاولت الايام

هَلَبْتُ يا عين بعد الشر ماتندي

( ٤ )

خسيس وشم الاصيل قالوا نهار مندي

ضحك الاصيل يشوف فرق دي من دي

قال الخسيس لا عندك ولا عندي

بص الاصيل التقى الجلسه عليه مالت

قال اشهدوا يا رجال حق الخسيس عندي

( ٥ )

يا عين نانه بك يا عين خدي وآدي

قالت بك يا على اللي حافظين ودي

اصحى يطول المطال يا عين تنسيهم

يا عين اذا قصر وا حبل الوصال مدي

« وأولاد البلد » في الخضر وهو الغناء بالمواليا الحمراء .  
وأكثر معانيها ريفية مما يلائم حالة هؤلاء الريفيين الذين  
يقضون حياتهم بين تلك المروج الخضر والبساتين الزهرو وقد  
يسخف معناها وربما كان بعض ألفاظها أجوف لا معنى  
فيه إلا أنها لا تكاد تخرج عن الحب والمحبوب وقد تحوى  
الحكم والأمثال ويعنى قائلوها بالجناس في ألفاظها ونورد  
شيئا منها

## ( ١ )

الورد قال أنا سلطان كل الزهر  
شوكى سلاحى وخذت المملكة بالقهر  
أغيب عنكم سنه واقعد حداكم شهر  
وميتى فى قنائكم بطول الدهر

## ( ٢ )

يا بدر تم الجميل واطلع لنا بدرى  
ياللى ملايح جهالك من جمال بدرى  
ان كان حبيبى يوافينى لطيب وافرح  
وان كان جفانى لكترم الدموع بدرى

ماخذ بدالك ولا شمت عواذلى فيك - ان أسعدتنا الليالى

(دور)

زين يا زين أسمر ومكحل عين

دخيلك ودخيل عيونك دلىنى على البيت فين

وقد يقبح هذا النوع ولا يحجل المغنون من رفع عقائرهم  
وسط الدهماء بالأدوار الخزية كدور مطلقه « جميل وقال لى  
خش بستانى » أو « على يا على يأتاع الزيت » - ومن أنواع الغناء  
ما يسمى بالنشيد ومنه التلحين تلحين القصائد العربية والموشحات  
الأندلسية ورئيس هؤلاء الشيخ سلامه حجازى وهو خير  
ملحن سررت منه ومنهم الشيخ يوسف المنياوى وهو مشهور  
بالنشيد ولكنه يغنى كثيرا على الآلات - ومنهم من يقرأ  
« الموالد » أمثال الشيخ حسن جابر . والشيخ اسماعيل سكر  
والشيخ مبارك . وبينهم رجل اسمه الشيخ متولى رأته يقطع  
الكلام على هزات جسمه وأبصرته يشهق وزفر ويجعل دكانه  
ميدانا يجرى عليه وينثنى من فوقه فمعبت غاية العجب  
ومن أنواع الغناء ما ينبسط له الفلاحون فى الريف

يوشكان ان يبلغا الغاية والغناء لا يزال بعيدا

### ﴿أنواع الغناء﴾

من أنواع الغناء ما يوقع على الألحان ويقوم به المغنون  
العظام . مقطّعا على الطناوير والعيدان أمثال . عبد الحى . وصابر  
وصادق . وشفيق . والصفى . وداود . وغيرهم كثير . وأكثر  
ما ينفى هؤلاء « بالادوار » الغرامية التى يغلب أن تكون خالية  
من المعانى الجميلة والمقاصد الجليلة ونورد نموذجا منها

### ( دور )

ان طلت قلبى بايدى لمنعه عنك  
وكف قدمى ويكفى اللى جرى منك  
القلب أهو داب ولسه لم شبع منك  
يبات يرفرف عليك قلبى شبيه الطير  
تلوف بغيرى يخلص ربنا منك

### ( دور )

يا حلو مبسم جمالك سكرى حالى  
قاتلتنى بالغرام اشفق على حالى  
لو عينوا الى فيك يا جميل سبعم ممالك والو ادى

ونحن في زمن لم نسمع ان شاعرا انشأ قصيدة فأخذها المغنون يلحنونها ويغنون بها اللهم الا بيتين صنعهما شوقي في ليلة «البال» سنة ١٩١١ م وقد كانت في دار وزير الوزراء سعيد باشا وذلك حيث يقول

سرير صلاح الدين يابن محمد جلوسك فيه للبرية عيد  
لواؤك في الدنيا وفي الدين خافق وعصر كحرّ الوزير سعيد  
فلحنهما الشيخ يوسف المنيا لوى أشهر مغنى مصر الآن  
وغنى بهما . قال الراوون وقد طرب منهما الناس كثيرا  
وكذلك يطربون من الشيخ سلامه حجازى لانه يلحن القصائد  
العربية التى تحوى كثيرا من المفاخر والحكم

وقد ميجّ صوت المصلحين في مناداة الشعراء والمغنين لينظم  
هؤلاء ما يغنى به أولئك وتراهم في غفلة ساهين والمغنين يغنون  
بـ «ليه يا أناوش للعواذل عندنا» ومثل «يا حلوصن عهد ودادى  
الله يصونك» وتسمعهم يعقبون كل أغنية ببناء الليل سواء  
أكانوا بالليل أم بالنهار كأنما الليل اله الغناء ( ! )

وجملة القول ان الغناء العصرى تدلّى عن مرتبته التى  
كانت له وبعد ما بينه وبين أخويه الشعر والكتابة فانهما

وجماع القول في هذا الباب ان السرور انما يكون من  
سمو المعاني وان الطرب انما يكون بحسن أدائها فاذا فقد ركن  
من هذين فقد ضاعت مزية الغناء ونكسب به المغنى عن طريقه  
وانى لأسمع من مغنى عصرنا «الادوار» التافهة في العشق  
والغرام «والمذاهب» الباردة في المحبوب والمدام ويستبقى الله  
ألسنتهم أجمعين ان كنت جلست لأحدهم وهو يغنى فقهمت  
منه مايقول . ولذا لا ترانى أطرب من هؤلاء المغنين طربي من  
حدايات الريف اللاتى أفهم مايحذون

وأصوات أوائك وهى غير مفهومة أشبه ماتكون  
بالموسيقا الفرنجية لها نغمات ذات أصوات خاصة قلما  
تطرب العربى وربما جاءت منها نغمة توافق مزاجه فيطرب منها  
ثم يجمد فى بقية النبرات . وكذلك المغنون المصريون اطرب  
مما أفهم ثم اجلس وكأن المغنى يراطننى على حين تريد النفس  
أن تفهم . وهذا ما نام باللغة العربية نوما عميقا ولم يؤثر فيها أثر  
الغناء العربى فى صدر الاسلام اذ نهض بها نهوضا بينا لان  
المغنين كانوا يغنون بالأشعار العربية التى تحوى كثير من مفردات  
اللغة فيضطر السامعون الى معرفتها حتى يطربوا من تلحينها

في بعض الاحيان لا يفهم مايقوله المنى الا بغاية الصعوبة واتبعه  
على ذلك المغنون . . . الخ »

« وأقول » ان لذة الغناء ليست من الصوت الحسن فحسب  
وانما هي بالمعنى الجليل والصوت الجميل فيكون الصوت جسرا  
موطئا يعبر عليه المعنى ليسكن في لفائف المخ التي تتفتح له كما  
تتفتح الوردة لطل الصباح . فشمور السامع بتأثير الغناء ولذته منه  
انما يكون بحلال المعنى ورشاقة الملحن في تأديته اليه . ولذلك  
تري المعنى الماهر يعمد الى مارق من الالفاظ وطاب من المعاني  
فيلبسه من صنعتته أبهج ثوب يأخذ العيون رواؤه والعقول  
بهاؤه فاذا مافهم المرء معاني الصوت وقد تأثر بجودة التلحين  
أبصرته لا يستشق حمل هذه المعاني والقيام بها وان كلفته عرق  
القربة ونزع المحيط لان النفس تخف من نشوة الطرب فلا  
يثقلها شيء في الوجود وهذا هو السر في ان الامم تغني جنودها  
أوقات الحروب وهي لاتغنيها الا باغانى الفخر والشجاعة  
والذود عن الحمى من كل ما يهيج من نفس الجندي عاطفة الحمية  
ويستثير منه كوامن الغيرة فتري الغناء يخفف عن الجنود  
عبء هذه الاثقال وينسيها قول المتنبي « الاقدام قتال »



وقفه فيه من الانعام التركية مقبولا عندهم مفضلا لديهم  
وبعد ان كان المصريون لا يطربون من الغناء التركي ولا يروقههم  
غير طريقتهم طريقة التوجع والالين أصبحوا يطربون لما يلائم  
من الانعام التركية التي أنعش بها طريقتهم القديمة فهو الجدير  
بأن يسمى في مصر معدل المزاجين بين الأمتين . وكما تخرج  
الجنسان في الاجسام بالانساب فقد مزج بينهما عبده بالغناء  
في الارواح وكفاه نغما انه لم يصل أحد من قبله ولن يصل  
من بعده الى مثل ما وصل اليه من هذا الابتداء والاختراع  
الذي اهتدى اليه بما يميزه الله من لطف الذوق وشدة الذكاء  
وحدة الطرب ومحبة الاتقان والترقي في درجات الكمال .  
... الخ هـ بحروفه

فلما مات عبده استقل بالشهرة محمد عثمان وجاء آخرون  
كثروا كثرة الراغبين في الغناء على هذا النحو ولكنهم تهوروا  
في الاخذ بطريقة عبده وتغالوا فيما جاء به وقد ذكر الاستاذ الشيخ  
محمد الخضرى ان عبده « كان على مبدأ ابن جامع يعطى لنفسه  
من الحرية في الاداء ما لم يفعل له المتقدمون اشباعا لصوته واطهارا للنغم  
نخرج بذلك عن قواعد اللغة في جوهر الكلام حتى ان السامع

للمصريين علم بها ولم تطرق آذانهم من قبل مثل النهاوند  
والحجاز كار والعجم فنقلها الى الغناء المصرى ثم التفت الى  
بقية مصطلحات الغناء فى الطبقات المختلفة من ذلك العصر  
مثل المنشدين المشهورين بأولاد الليالى « الفقهاء » والعوام  
« القيان » والمداحين « الضاريين على الدفوف » والتقط منهم  
ما استنسبه فأضافه مع المختار من الغناء التركى وخالطه بالطريقة  
القديمة فجعلها طريقة جديدة خاصة به وظهر فى مصر وفيها  
شيوخ المغنين فصار شيخا عليهم وقد دعاهم جهلهم بما صنعه الى  
استنكار طريقته فى أول الأمر ولكن ما لبث الناس ان  
ذاقوا حلاوتها وطلاوتها فعم استحسانها وذهب استنكارها  
وانتصر بحسنها عليهم وله فيها من التلاحين أشياء كثيرة  
ثم قال

وجملة القول فى باب الغناء ان المرحوم جدّ دفيه وأبدع  
وأحياه فى مصر بعد ان كان خاملا ثم تمكن فيه من التوفيق  
بين المزاجين المزاج التركى والمزاج المصرى فبعد ان كان  
أهل الطبقة الحاكمة فى المصريين من الاصل التركى لا يطربون  
للغناء المصرى ولا يلتفتون اليه أصبحوا بفضل المرحوم وبما

فتلقاها عنه بعضهم وصارت عندهم ذخيرة نفيسة يضمنون بها على الغير واشتد حرصهم عليها وصار الواقفون عليها يحرمون الناس من تلقينها وبقيت بينهم على بساطتها الاصلية يتصرفون فيها بدون الشد والتصوير فكانت قاصرة على أمهات المقامات وبعض الفروع المقابلة لها وكانت بالنسبة للغناء مثل حروف الهجاء بالنسبة للكلام واقام المغنون في مصر على هذه الطريقة البسيطة لا يتصرفون فيها الى عصر عبده الجوى فتلقاها المرحوم منهم على أصلها وغنى بها مدة ثم دفعته سجيته في الطرب وحسن ذوقه في الغناء ان يتصرف فيها شئنا مامع المحافظة على الاصل وعدم الخروج عن دائرته فأزال عنها بعض الجفوة وما زال يرتقى المرحوم في شهرته بحسن الغناء حتى ألحقه المغفور له اسماعيل باشا بجمعية فسافر معه الى الاستانة مرارا وسمع هناك آلات الموسيقى التركية وجلب اسماعيل باشا في عودته الى مصر جماعة من أكابر المغنين فيها فكان المرحوم يحضر معهم دائما في اشتغالهم بالغناء واستمالتهم الحانهم وأخذ ينتقى منها ما يلائم المزاج المصرى ويناسب الطريقة العربية ورأى المجال واسعا في الموسيقى التركية اذ وجد فيها كثيرا من النغمات التي لم يكن

والقول الساحر مما لا ينقص قيمة عن الشعر العالى المنظوم  
فلما سقطت الاندلس فى الغرب وسطت العجمة على  
العربية فى الشرق هبط الغناء عن عرشه وسقط سقوطا يعيب  
أهل ذلك الزمان الذى جعلوه وسيلة الى الأخلاق السافلة  
ومطية للشهوات الكاذبة وما زال الغناء يسفل وقيمه ترخص  
حتى نزل منزلة خسيصة وقال فى مغنى وضع ثم عدت صناعته  
فى عداد المهن الخبيثة وأُظِمَّ المغنون مع المفلوكين والمردولين  
حتى جاء اسماعيل باشا عزيز مصر الأسبق وفى عصره ظهر  
عبده الحمولى ومن هذا الوقت تبتدىء حياة جديدة للغناء المصرى  
جاء فى الجزء ١٨ من المجلد ٩ مجلة الهلال نقلا عن  
«مصباح الشرق» فى ترجمة عبده الحمولى ما يأتى بنصه

-- تاريخ الغناء بمصر --

أصل طريقة الغناء بمصر على ما يعلم من تاريخ وضعها ان  
رجلا من أهالى حلب اسمه شاكر افندى وفد الى القطر  
المصرى فى المائة الاولى بعد الألف وكان فنّ اللحن فيه  
مجهولا فنقل اليه جملة تواشيح وقدود وكانت هى البقية الباقية  
من التلاحين التى ورثها أهالى حلب عن أهل الدولة العربية.

التي تسرى عن قارئها الهموم - حتى اذا كانت الدولة العباسية  
وفيها انضجت مواهب العرب وتفننوا في العلوم والفنون جعلوا  
للغناء شأوا عا ل كل الأُمُور وتسم كل المقامات حتى كان من الخلفاء  
المغنون واشتهر كثير من أهل بيت الخلافة بالغناء وصناعة  
التلحين وفيها ظهر ابن جامع وابراهيم الموصلي وكانا رئيسي المغنين  
في الدولة العباسية واكل منهما مذهب في الغناء يشايعه عليه أنصار  
ويتعصب له أناس. ثم جاء من بعدهما شيخ الموسيقى العربية أغنى به  
اسحق الموصلي صاحب الاصوات العديدة والطرق الجديدة  
التي اخترعها والتفنن الغريب في حفظ أصواته من السرقة فقد  
حكى مرة انه غنى بصوت له امام خول المغنين سبعين دورا  
وما استطاع واحد منهم أن يقلده فيه أو يسرقه منه وكان  
أستاذ زرياب المغنى ناقل الغناء الى الأندلس عروس البلاد  
الاسلامية اذ ذاك . وقد أخذ الغناء في الأندلس يسير في  
مناح جديدة وخرج عن دائرة الشعر المنظوم وأودعوه  
ما اخترعوه من الموشحات والزجل والقوما والدوييت  
وكان ويكون الى غير ذلك من بقية الفنون العشرة التي قالوها  
وكانت في بادئة أمرها تحوى الخيال البديع والمعنى الرائع

قد بعثت تخبره فلما غنت ألقى نفسه على الشمعة حتى حرقت لحيته  
وهو يقول الحريق يا أولاد الزنا

كانت هذه منزلة الغناء من نفوس العرب وقد كان رأس  
المغنين في المدينة سائب خاثر مولى ابن جعفر وهو أستاذ جميلة التي  
أخذ عنها مَعْبَد وعزّة الميلاء وكان يناظره في مكة ابن مسنح شيخ  
ابن سُرَيْج والغرييض . وهكذا نشأ الغناء في البلدين الطاهرين  
وقامت دولته في منابت الوحي الالهي . وكان الله تعالى أراد أن  
يكون هذان البلدان مبعث ما ينشئ الإنسان ويهزّ منه نفسه  
فتأثرت روحه بآيات القرآن كما طربت من نعمات العيدان .  
وقد ذكرنا أن أول من غنى في الاسلام طُوَيْس ومن غنائه  
وهو أول صوت غنى به في الاسلام

قد براني الشوق حتى كدت من شوقي أذوب

وكان في الدولة الأموية رهط من كبار المغنين وكلهم  
لا يغني الا بالشعر وكثيرا ما كان يقترح الملوك على الشعراء  
نظم الأبيات وعلى المغنين تلحينها والغناء بها مما أثر في اللغة  
أثرا ظاهرا ونهض بها نهوضا كبيرا . ولا ينفك لنا المقام  
للتكلم في مجالس الغناء وانها غرر كتب الأدب وريحانها

ألم يأن لي يا قلب أن أترك الهوى      وإن يحدث الشيب الملم إلى العقلا  
على حين صار الرأس مني كلما      علت فوقة ندافة المطب اغزلا  
فيا غمز أن واش وشى بي عندكم      فلا تسكرميه أن تقول له أهلا  
كما لو وشى واش بودك عندنا      لقلنا ترحزح لا قريبا ولا سهلا  
فطرب يزيد حتى جعل الوسادة على رأسه      ودار في الدار  
وهو يقول السمك الطرى أربعة أرتال      عند بيطار حيان  
بل قد ملكت به القيان قلوب الملوك      حتى كان مثل الرشيد  
على جلالة قدره يقول

ملك الثلاث الآ نسات عناني      وحللن من قلبي بكل مكان  
(١) ولما دخلت حباية على يزيد غنته

ما احسن الجيد من مليكة واللبا      ت اذ زانها ترائها  
ياليتني ليلة اذ هجع النا      س ونام النيام صاحبها  
في ليلة لا يرى بها أحد      يسعى علينا الا كواكبها  
فطرب وقال لها هل رأيت أطرب مني      فقالت نعم  
معاوية بن عبد الله فأحضره فلما غنته رقص وطرب وجعل  
يقول الدخن بالنوى ثم قالت. ولاي الذي باغني فأحضر وكانت

جارية تغنى فقال الفتى للشيخ ان معنا جارية تغنى ونحن نجملك  
فاذا أذنت لنا فعلنا . قال فأنا أعزل وافعلوا ما شئتم فتنحى  
وغنت الجارية

حتى اذا الصبح بداضوءه      وغابت الجوزاء والمرزم  
أقبلت والوطء خفى كما      ينساب من مكمنه الارقم  
فرمى الناسك بنفسه فى الفرات وجعل يحبط بيديه  
طربا ويقول أنا الارقم فأخرجوه وقالوا ما صنعت . فقال والله  
أنا أعلم من تأويله مالا تعلمون

وقال أحمد بن جعفر . حضر قاضى مكة . أدب لرجل من  
الاشراف فلما انقضى الطعام اندفعت جارية تغنى  
الى خالد حتى أنحنا بخالد      فنعم الفتى يرجى ونعم المؤمل  
فلم يدرك القاضى ما يصنع من الطرب حتى أخذ نعليه فعلقهما  
فى أذنيه ثم جثا على ركبتيه وقال اهدونى فانى بدنة

هكذا كان سلطان الغناء يفعل بجلال الشيوخ ويذهب  
بوقار رجال الدين وكذلك فعل بالملوك و اشراف الناس فقد<sup>(١)</sup>  
دخل معبد يوم ما على يزيد بن عبد الملك فغنائه بقول كثير



الغناء في بلدى الدين وكعبتي المسلمين المدينة دار هجرة النبي .  
 ومكة مهبط الوحي الالهى . فان الغناء العربى لم يتهلل وينظم  
 فى سلك الفنون الا بعد ان اختلط العرب بالفرس والروم وسمعوا  
 منهما الالحان الموسيقية والنعومات الموقعة على آلات الغناء  
 فاستعذبوا ذلك وأخذوا منه ماوافق المزاج العربى وأسقطوا  
 كثيرا من النبرات التى لاتتمشى فى تجاوىف الاذن العربية  
 ولما اشتد الاختلاط وساد العرب على دولتى العجم والرومان  
 وسبوا منهما السبايا جاء فيها موالى يحملون الطنابير والمعازف  
 والعيسدان والزامير وغيرها من آلات اللهو والطرب  
 فأقاموا بها للغناء دولة أسسوها وحكومة شيدوها فى قلوب  
 العرب فكانت تحكم على الارواح ويخضع لها الملوك والامراء  
 وتغلو فيها قيم القينات على مهور جمالات النساء وناهيك بما  
 رواه التاريخ عن أثر تلك الحكومة حكومة الغناء فى نفوس  
 العرب مما لم يؤثر مثله عن سواهم حتى ان شيوخ الدين كانوا  
 (رأس مال) المغنين وعمود خيمة السامعين فقدذ كرفى<sup>(١)</sup> العقد  
 الفريد ان شيخا من أهل المدينة صحب شابا فى سفينة ومعهم

هذه أيها السادة آثار الغناء في النفس . يسارع في  
تكوين أخلاقها وتثبيت أحوالها حتى يعسر بعد ذلك ان  
يعتورها تغير أو نقصان . لذلك رأينا كثيرا من الحكماء يزنون  
أخلاق الأمة بأغانيها . فهي عندهم المعيار المضبوط لنمو الاخلاق  
الفاضلة ونبات أصولها -- اذا كانت الاغاني من بديع القول  
جعل ثوبا لجليل المعنى علموا من الامة ما يكبرونها عليه  
ويجلونها به . واذا رأوا في الفاظ الاغاني خسة وفي معانيها برودا  
حكموا عليها بأقسى الاحكام وكانت آملهم في رقيها ونهوضها  
ضعيفة

ألم تسمعوا بحكم ذلك السامع وقد سمع مغنيا مصر يرفع  
عقيرته بذلك الصوت

« حبيبي فين شفوه لى ياناس . شردمنى وفيده الكاس »  
فقال . أو قد بلغ بهؤلاء الكسل ان يطلب أحدهم من الناس  
البحث عن حبيبه الشارد . أما كان في الحب ما يلهب وجدانه  
حتى يسعى الى حبيبه ليعلم أين هو . . . الخ اه

ولا نريد ان نكتب في تاريخ الغناء العربي فقد أكثر  
العلماء فيه تدوينا ونقلنا غير اننا نعجب ان يكون مسقط رأس

يميد منه اذا سمعه . وانه يكفى لخدم دار على أهلها ان يضرب  
بذلك النغم ضربات تنبسط لها الدار فتهايل طربا وتحتال نشوة  
ولا يحس ساكنوها بذلك الطرب الا بعد ان تهبط عليهم  
فتخمد أنفاسهم ! . واكاد لا أكذب هذا الخبر بعد ان سمعت  
الحديد يغنى ورأيت الانسان يطير

وأثر الغناء فى النفوس لا يحتاج الى فضل كلام ويكفى  
ان الامم تغنى جنودها فى ساحات الوغى غناء وطنيا يهيج من  
فؤاد الجندى عاطفة النجدة والشجاعة فتراه يتذوق كأس  
الموت ويخاله رشفة من فم الحبيب ويتلقى بصدرة شهب  
النيران وقذائف المدافع وهو يظنها فى سبيل الذود عن حماء  
أوسمة يهديها له وطنه ليعطى بها صدره . أصيب محمود بك  
مختار برصاصة فى حرب اليونان فكتب الى أبيه الغازى . انى  
أفتخر بهذه الرصاصة واخلها وساما علقه الوطن فى جسمى  
موضعها

وللاستاذ الخضرى محاضرة فى الاغانى قال فيها بعد ذكر

تأثير الغناء<sup>(١)</sup>

ان يتمايل ترنحا ويهتز طربا . وقد شاهد المشاهدون ان كثيرا  
من هوام الارض ودوابها تخرج من كهوف الجبال وشقوق  
الرمال تسير جيشا كشيئا وراء جيوش الحروب واستظهر  
بعض علماء الطبيعة ان جاذبها هو صوت الموسيقى التي يغنى بها  
الجند المحاربون وكتب الادب مشحونة بحكايات كثيرة عن  
شغف الحيوان بالغناء وتأثره به

وأول ماظهر الغناء فى أهل البوادي رعاة الجمال فاننا نعلم  
ان الحُداء الذى يرق عنه النصب هو أقدم فنون الغناء ولا نعلم  
فنا سبقه بين ضروب التلحين . وعجيب ان هذا الحيوان الاعجم  
«الجمال» يطرب للغناء على غلظ كبده طربا ينسيه نفسه فتراه  
يروى اذا كان ظمآن ويوسع فى خطاه على تعب اسرعاته تستقيم  
له رقبة التى تحمل رأسا يستشرف بأذنيه للحادى خيفة ان  
يفوته الحداء . على ان هذا العجب تصغر قيمته بجانب ماقرره  
الاطباء قديما وحديثا من ان الغناء دواء لكثير من  
الامراض . ويبطل كل عجب بماقرأناه فى المؤيد لمكاتبه  
فى نيويورك فقد بعث برسالة قال فيها ان أستاذا أمريكيا  
من أستاذى الموسيقى مخترع فى نعم موسيقى يزعم ان الجماد

النواعير وفي كل الاصوات التي بتترنم بها الطبيعة وتجود على الناس فتلحنها بصوتها الرخيم ليلدوا بها ويضطربوا منها فلما سمع الناس هذا الغناء القطري وجدوا من نفوسهم خفة الطرب ونشوة السرور فسارقتهم طباعهم الى التقليد والطبع لا يقلد الا ما يحب فرفعوا عقائدهم وفتحوا لهواتهم بأصوات يلحنونها ويقطعونها تقطيعا يجري مع النفس على حركاته في مجراه

وقد زعم أهل الطب (١) ان الصوت الحسن يسرى في الجسم ويجرى في العروق فيصفو منه الدم ويرتاح له القلب وتنمو معه النفس وتهتز منه الجوارح وتخف به الحركات وقد جرّب (٢) اطباء فرنسا تأثير الغناء في وظائف الاعضاء بالآلة حاسبة فوجدوا انه يزيد في دورة الدم وفي حركة التنفس سرعة مقبولة

وقد ذكروا ان الغناء لم يخص تأثيره بالانسان بل ان كثيرا من الحيوان يضطرب منه طربا كثيرا وقالوا ان الفيل اذا سمع صوتا مرعيا أو كلاما منمنما لم يلبث جسمه الضخم

والشيخ احمد سلامه والشيخ بدر شاهين والشيخ محمود خليل

والشيخ على العجمي والشيخ سيد خليل

ومن قرائها الرواة الشيخ يوسف عجور والشيخ محمد ليله

ثم الشيخ محمد الشرقاوى ذو الصوت الحسن والشيخ احمد ليله

والشيخ جابر والشيخ عبدالله فوده . وفيها مئات من الحفاظ المرتلين

يطول بنا عدم هذا الى الطبقة الثالثة في الازهر ومدارس

الدين والناطقة المرباة في مدارس البلد من بنات نيرات وبنين كرام

ولعمدتها «عبدالله بك محمدهال» دخل في فئون كثيرة

يتكلم فيها بكلام مشبع مقنع

### ﴿ الغناء ﴾

قلنا ان الطبيعة شعرت وظهر شعرها في جمال الله الذي

تجلى به عليها فشع مع ضوء القمر وبان في خضرة الشجر

وتراءى في نزول المطر حتى اخذ الشعراء يحاكونها ويصورونها

ولا يجيد منهم في شعره الا من اتقن التصوير وبرر في التشبيه

وكذلك نقول في الغناء فان الطبيعة غنت وترنمت وسمع الناس

غناءها في خرير الانهار وحفيف الاشجار وتغريد الاطيار

وتجاوب الاصدااء في آفاق الارحاء وفي ازيز القدور ونعير

(١٣٢)

الحسن . والشيخ محمد ندا مراسل الصحف . وفيها شباب  
متأدبون « الافندية » ندعوا الله أن ينميهم ويرفع من أقدارهم  
ومن شعرائها محمد بك ابراهيم هلال وهو من كتّاب  
مصر وشعرائها وأدبائها المعروفين

ومنهم عبدالله بك هلال والشيخ ابراهيم عبده وهما من  
خيرة الشعراء المتقدمين في عصر الشيخ على اللبشي والآل  
يقرضان الشعر وعليه بهاء الطور المتقدم

— علماءها —

مقدم علمائها السيد الشريف أبي الشيخ « سليمان »<sup>(١)</sup> ابراهيم  
كان رحمه الله من علماء الازهر المعروفين بالسبق في العلم  
والفضل ومكارم الاخلاق وكان من حاملي كسوة الشرف  
ومنهم خالي الشيخ . موسى الزين وأبوه السيد الشريف  
الصوفي الجواد المرحوم الشيخ محمد الزين

وابن عم أبي المرحوم الشيخ محمد الطنطاوي  
ومنهم الاساتذة الشيخ سيد أحمد خليل والشيخ هلال عبد الحميد

(١) ولد سنة ١٢٥٩ هـ وتوفي صبيحة الاحد ٢١ شعبان سنة

١٣٢٢ هـ - ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٠٤ م

كان يتحفنا برسائله فى المؤيد من نيو يورك - ثم كثير من محررى  
الصحف يطول بنا عدم

هذا -- وأسماء هؤلاء الذين سردناهم عنوان الراقى من  
الأدب المصرى . وهناك طبقات أخرى غير محفول بها ولأنابه  
شأنها . فنطوى عنها كشحا ونصعّر لها خدا

﴿ أدباء كوم النور <sup>(١)</sup> ﴾

بعد ان ذكرت كثير من الأدباء يجدر بى الا اغفل أدباء  
بلدى بل اذكرهم ختام مسك فقد كان أبى رحمه الله كاتباً ظريفاً  
وشاعراً كريماً مقلاً وأخى « عبدالحى افندى سليمان من ضباط  
الجيش المصرى » يجيد الكتابة ويحسن قول الزجل

ومن أدباء بلدنا الشيخ عبد العزيز خليل وهو من أدباء  
النادى وكتابه الكبار

ومنهم ابن العم الاستاذ الشيخ عبد الخالق عمر من أدباء  
النادى أيضاً . ومنهم الأديب الشيخ عبد الله عبد الكريم . وحسين  
بك هلال المحامى من رجال مجالس المديرية . ومحمد بك هلال عمدة  
ميت غمر . ومحمد افندى هلال واشتغاله بالأدب يبشر بمستقبله

(١) مركزها ميت غمر من أعمال الدقهلية



الحمد لله تباعا على ما منحه للدولة من عديد الرجال الصادقين  
 في خدمة الملة والامة بشهادة الكلمات الناطقة فوق النياشين  
 لولا ما يعتريه من الاشتباه فيهم . والنيشان عنوان كتبه  
 الدولة ووضعت على صدر حامله شهادة منها للناس ببيان ما هو  
 مكنون وراءه من فضائل الغيرة والحمية . فاذا اختلف  
 المكتوب على الصدر عن المكنون في القلب كانت كبائع يغش  
 الناس بوضعه على زجاجة الخل عنوان ماء الورد . . . الخ  
 (والمرحوم مصطفى كامل باشا شهرته تغني عن الكتابة فيه)   
 ومن العصر بين الاحياء كثير من رؤوس الصحافة وهم  
 متفاوتون في الاساليب وانتهاج الكلام وايراد الحجج ولكل  
 منهم ميزة خاصة يعرف بها وصحفهم بين الناس متداولة  
 فلا ضير اذا اغفلنا النقل عنها غير أننا نذكر أسماء الاعلام منهم  
 على يوسف ولطفي السيد وفارس نمر وهؤلاء هم الاقاييم  
 الثلاثة للصحافة المصرية - حافظ عوض . محمد مسعود . عبدالعزيز  
 شاويش . فريد وجدي . داود بركات . البستاني . حمزة . الكاظمة  
 الحداد . طانيوس . اما سليم سر كيس فهو أمة واحدة وكذلك  
 احمد فؤاد . و «بعضهم» وكامل دياب . وأسعد المكي الذي

لم يعرفه» وقد انتقدوا قلبه في خطته وذلك تابع لقلبه في سائر  
أحوال معاشه لما قدمناه من تردده في أعماله حتى قضى العمر  
في التنقل من عمل الى آخر

ثم قال وهالك مثالا من انشاءه رحمه الله يصف موكب  
صلاة الجمعة في الاستانة

ما يقصر في موكب انتصاره ولا اسكندر في يوم افتخاره  
استغفر الله بل ما سعدا قداما من القادسية ولا المعتصم قافلا من  
عمورية املا للقلوب مهابة ولا للعيون بهاء من رؤية جلالة  
السلطان يوم الجمعة في موكبه . الى أن يقول . اذا حان وقت  
الصلاة أشرقت المركبة السلطانية المذهبة كالشمس ضياء من  
مطلع السراى تحمل الامام نائب الرسول صلى الله عليه وسلم  
ويجلس أمامه الغازی عثمان باشا والمشيرون وكبار رجال  
المايين حافون من حول المركبة مشاة خشع الابصار ترهقهم  
ذلة من جلال تلك العظمة الامامية وهم في غير هذه الساعة  
اكاسرة الزمان وقياصرة الرومان كبر او جبروتا وكلهم في أمواج  
الملابس الذهبية يسبحون وعلى صدورهم نياشين الجوهر  
تخطف الابصار وتأخذ الأبواب حتى ان الناظر ليكاد يوالى

شرّ منها - ان الذى يمدحك بما ليس فيك انما هو مخاطب  
غيرك - الحرّية الحقيقية تحتمل ابداء كل رأى ونشر كل مذهب  
وترويح كل فسكر

### ﴿ الصحفيون ﴾

( ابراهيم بك المويالى )

كان من حقنا ان نعدّه فى طبقة الادباء لان صحفه التى أصدرها لم تكن  
بجرائد الصحافى فانها ما كانت تظهر حتى تغيب كهلال الشتاء .  
أنشأ - نهضة الافكار - والاتحاد - والانباء - واشترك مع السيد  
جمال الدين فى تحرير « العروة الوثقى » ثم أنشأ « مصباح الشرق »  
وقد جمعت رسائله على حدة فى كتاب « ما هنا لك »  
جاء فى الجزء السابع من المجلد الرابع عشر لمجلة الهلال  
سنة ١٩٠٥ م ما يأتى

كان ابراهيم حلوا الحديث لطيف النادرة سريع الخاطر  
حسن الاسلوب نابغة فى الانشاء الصحافى وفى الطبقة الاولى  
بين كتّاب السياسة رشاقة ومثانة وأسلوبا مع ميل الى النقد  
والمداعبة ولا يخلو نقده من لدغ أو قرص لا يراعى فى ذلك  
صديقا ولا قريبا حتى قيل لم ينبج « من قوارص قلمه الا الذى

ما يريده من المعاني حتى لكانه ينظرها وهي تترقق في صفاء  
ذهنه وتزاحم في فسيح صدره الممتلئ<sup>\*</sup> علما نافعا

ومن كتاب العلماء الشيخ عبد القادر المغربي . وأحمد  
بك زكى وهو شغوف بالسجع ويعقوب صروف أفندى  
وجرجى زيدان أفندى وهو من كتاب التاريخ وان كانت  
عباراته يميل بها الى العامية .

وفتحى باشا زغلول وهو قائد المترجمة فى الاجادة وحسن الاداء  
وعبد الخالق ثروت باشا وحسن بك جلال وهما من رجالات  
القانون وكبار المشرعين . و ابراهيم الهلباوى بك المذمره الكُبار  
وقاسم أمين بك . وهو أعظم من كتاب فى « المرأة » وأحد  
حكماء مصر المعدودين - من كلماته -

المقلد فى ايمانه يحمل عقيدته كما تحمل الوردة فى عروة  
الملابس . والمنكر مجازف جاوز حد العقل والعلم . وأبفض  
منهما من يخادع بدينه فيقول ان كان الله غير موجود  
ما خسرت أكثر من غيرى وان كان موجودا ربحت مع  
الرايحين لذلك أو من به . هذا هو المحتال الذى لا يصان أحد  
حتى الاله من نصبه - رب كلمة يتجرعها الحليم مخافة ما هو

العفة ثوب تمزقه الفاقة - انما بقاء الباطل في غفلة الحق عنه - من عرف الحق عزّ عليه ان يراه مهضوما - حسبك من الصديق ان ينصرك بقلبه - حجود الحق مع العلم به كاليقين في العلم كلاهما في الناس قليل - انما تتم نكاية الاعداء بخيانة الاصدقاء - العلم ما يعرفك من أنت ممن معك

### ﴿ الشيخ الخضرى ﴾

أمنية المنجبات . لله درّه من كاتب بليغ وعالم ضليع ضرب في كثير من العلوم بنافذات من السهوم فتراه يكتب ويخطب في الفنون العربية والمسائل الفقهية والحوادث التاريخية وهو في كل ذلك يجيد في معانيه وفي ألفاظ السلسلة الملهمة التي يجرى فيها على طبعه وسجيته ويميل بها الى الوضوح والتبيين

### ﴿ الشيخ رشيد رضا ﴾

ما شقته على كتابة أحد من الناس بكتابة الاستاذ الامام الا كتابة الشيخ رشيد فانك تقرأ كتابته ويخيّل اليك انه الاستاذ الامام في رسالته أو عبد القاهر في دلائله أو ابن القيم في اعلامه وهو في كل ذلك كاتب عالم مجلّى للقارئ

وتحت ظلال الأتمار فغنت على رقصها الاطيار غناء الاغاريد  
لاغناء الاوتار . . . . .

ومن رجال هذه الطبقة الاديب الفاضل أحمد بك تيمور .  
والكاتب الفحل الشيخ أحمد عمر الاسكندري . واللغوى المتمكن  
الشيخ ابراهيم اليازجى . والنقاد الشيخ طه حسين . والأريب  
الشيخ عبد الرحمن عبد المجيد السنتيمهى والاديب الشيخ  
عبد الرحمن البرقوقي وغير هؤلاء فى البلد كثير لا أعرفهم  
ولا أتذكر أسماءهم

### ﴿ العلماء ﴾

( الشيخ محمد عبده )

أول من أحيا الكتابة العربية وبعثها من مرقدتها  
وأول من كتب على هذه الطريقة الفخمة الجميلة وكسرت قيود  
الكتابة البديعية . وقد كان من كتاب الصحافة ولم يكن فى  
بأداة أمره فيها كما كان فى آخرتها . ثم اضحى فى الرعيل  
الاول من الكتاب العلماء حتى قال فيه المنفلوطى « يكاد يكتب  
الشريعة الاسلاميه بلسان صاحبها » وله حكم كثيرة . منها .

نخباً يتلألاً في تلك البقعة الخضراء تلاًلاً الكوكب المنير في  
 القبة الزرقاء ويطاول بشرفاته السماء أفلاك السماء كأنه نسر  
 محلق في الفضاء أو قرط معلق في اذن الجوزاء . وكأن شرفاته  
 آذان تفضي اليها النجوم بالاسرار وطاقاته ابراج تنتقل فيها  
 الشموس والاقمار . ولم يدع ريشة لمصور ولا ليقة لرسام  
 الا وأجراها في سقوفه وجدرانه وطاقاته واركانه حتى  
 ليخيل للسالك بين ابهائه وحجراته ومحاريبه وعرضاته انه  
 ينتقل من روضة تزهو بالورود الحمراء والانوار البيضاء الى بادية  
 تسبح فيها الذئاب الغبراء والنمور الرقطاء . ومن ملعب تصيد  
 فيه الظباء الاسود الى غاب تصيد فيه الاسود الظباء . وانشأ في  
 أكبر ساحاته وأوسع باحاته صهريجاً من الرمر مستدير ا يضم  
 بين حاشتيه فوارة ينفر منها الماء صعداً كأنه سيف مجرد أو سهم  
 مسدد فخيّل للرأي ان الارض تثار لنفسها من السماء وتتقاضاها  
 ما أراقت منها من الدماء . تلك تقابلها بالرجوم والشهب وهذه  
 تحاربها بالسهم والقضب . وغرس حول دائرة الصهريج دوائر  
 من شجرات مؤلفات ومختلفات واغصان صنوان وغير  
 صنوان . اذار نحتها نسايم الاسحار رقصت فوق بساط الازهار

يا أقوياء القلوب من الرجال رفقا بضعفاء النفوس من  
النساء . انكم لا تعلمون حين تخدعونهن عن شرفهن وعفتن  
أى قلب تفجعون وأى دم تسفكون

ومن قطعة له في « المرقص » وقد انتقد ووقوف الجند على  
حراسته

ان العين لا تكاد تملك مدامها سحّا وتذرافاً كلما بصرت  
هذا الجندي الشريف واقفا هذا الموقف الدليل يسمع قراع  
الدفوف لا قراع السيوف ويرى حمرة الصهباء لاحمرة الدماء  
ويحمى الفسق والفجور لا القلاع والشعور . . . . .  
وكتب تحت عنوان « خداع العنادين »

لقد جهل الذين قالوا ان الكتاب يعرف بعنوانه فأنى لم  
أر بين كتب التاريخ كذب من كتاب بدائع الزهور ولا  
أعذب من عنوانه ولا بين كتب الادب أسخف من كتاب  
جواهر الادب ولا أرق من اسمه كما لم أر بين الشعراء أعذب  
اسما واحط شعرا من ابن مليك وابن النبيه والبهازهير . . .  
ومما كتبه تحت عنوان « عبرة الدهر »

بنى فلان في روضة من رياض بسايتنه الزاهرة قصر



أيها الناس

سماع سماع سماع . ان العقل والعلم والدين والصدق  
والحق والحياء والامانة والعدالة في العلم والامر بالمعروف  
والنهي عن المنكر قد طارت به العنقاء واودت به عقاب ملاح  
منذ اثنتي عشرة سنة من مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
أشرف البقاع الخ

﴿ المنفلوطي ﴾

أول كاتب في مصر من كتاب المأساة « التراجيديا » واقدر  
الكاتبين على ادخال المعاني في انحاخ القارئین وصب الافكار  
الحديثة في الالفاظ القديمة وسبكها في قوالب عربية محكمة  
وهو من كتاب الفضيلة الذين يثارون لها من الناس كما يثار  
البدوى من قاتل أبيه ... وقد أخرج للأدباء « نظراته » فنقد  
الناقدون بعض الفاظ أخطأ في استعمالها ليست بالكثيرة  
في جانب ما نقرؤه لغيره من الفحول

ومن أحسن الحسن في نظراته ان الناظر فيها يحار  
كثيرا حتى ينتقى منها ما يعرضه على الناس لأن كل ما فيها  
متناسق الحسن « من كلامه »

والزينة . فى عزلة عن الناس بين سقى وغراس . سليم الجسم  
من السقم والنفس من الالم . والحمية من الانام كالحمية من  
الطعام شفاء من كل داء . وخلق بمن ارتطم فى المزدحم ان  
يصاب ببعض الأوصاب ومنها

ياما احيلى الوحدة والريف . وذلك المشتى والمصيف  
والجو السجسج والظل الوريث . جري لوح فى الأفق كالنور  
فى العين الزرق . وضياء ينبثق فى الفضاء كما ينبثق الماء  
وشمس تبدو للاشراق فى الآفاق كبودقة فيهاذهب أوقنبلة  
ترمى باللهب فيرتفع جرس كل حيوان « كمنون » فى الاوثان  
ومما كتبه الشيخ حمزة يعزى الشيخ على يوسف فى  
ولده « عمر »

عزاء أيها السيد السند . فلئن عظم المصاب بما ذوى  
من فنن الدوحة الهاشمية فثواب فرطه أعظم . ومثلك من  
يقابل القضاء بالرضاء . نسأله تبارك وتعالى ان يضاعف لك  
الاجر . وبمنحك جميل الصبر

ومن فصول الشنقيطى فى رحلته

أديب عالم طيب . والشيخ حسن منصور كاتب رقيق مقل  
والشيخ مصطفى عناني . والشيخ مرسي محمود . والشيخ محمد  
عفيفي . والشيخ عبد الخالق عمر . والشيخ محمد سالم . والشيخ  
أحمد نجاتي . والشيخ أبو الفتح الفقي . والشيخ علي بركة .  
والشيخ أحمد علي . والشيخ عبد الرحمن العراقي والشيخ زكي بدر  
وغيرهم ممن لا أعلمهم

### ﴿ البكري ﴾

كاتب لغوي . هو ثالث ثلاثة في مصر ترسموا اعراب  
البادية فكانت كتاباتهم صورة لما يتكلم به البدوي الفصح في  
قلب صحرائه النابية عن حواضر المدن . وهم الشيخ الشنقيطي  
والشيخ حمزة . ويتبعهم الآن في غزارة المادة اللغوية الشيخ  
سيد المرصفي الا انه لا يتعمّل للغريب تعمل هؤلاء . ونقل  
بعض كلامهم غير قاصدين ما أغربوا فيه  
كتب البكري في العزلة<sup>(١)</sup>

كتابي الى السيد أيده الله وكلاء ورعا . وأناحل بقرى  
السواد وريف البلاد . بعيد عن المدينة وما فيها من الشينة

هي الدنيا وان جادت بخيله      يد الحرمان في يدها المنيله  
 سواء من يعيش الالف فيها      ومن ايامه فيها قليله  
 لئن قصرت لفتحية الليالى      فان فتوح والدها طويله  
 أستاذ المؤيد هل أعزى      جفدى اليوم تعزية جميله  
 فما في لوعة الآباء شك      ولا في ذاهب الابداء حيله  
 وأنت المرء ان أخطاك نسل      ففسلك بيننا الخدم الجليله  
 تمنّاك النجوم أبا وتأبى      شريكا في أبوتك الفضيله

### ﴿ أدباء النادي ﴾

منهم الشيخ أحمد مفتاح كان رحمه الله أديبا حافظا . ومنهم الشيخ  
 محمد الشريف . والشيخ أحمد الازهرى « بك » . والشيخ  
 محمد عابدين . والشيخ أحمد الزناتى . والشيخ اسماعيل خليل  
 والشيخ عبد الرحمن زغلول « أفندى » . والشيخ محمد شلبى  
 والشيخ مصطفى الخولى « بك » . والشيخ عبد الرحمن ابراهيم  
 « بك » . والشيخ عبد العزيز خليل وهو كاتب قدير . والشيخ  
 محمد يوسف . والشيخ محمد عز العرب . والشيخ عبد الوهاب  
 النجار . والشيخ عبد الوهاب خير الدين . والشيخ أحمد ابراهيم  
 فقيه الادباء وأديب الفقهاء والشيخ عبد الحكيم محمد وهو

بطرق البلغاء ومزج كتابة البديع بكتابة ابن المقفع فظهرت  
له طريقة نابهة . ترى على كتابته طلاوة الديباجة ورشاقة  
الاسلوب وجزالة اللفظ وابهة التعبير عن جليل المعنى

﴿ حَفْنِي نَاصِف ﴾

كاتب ساجع يحب التملّح والتسكيت في كتابته وسجعه  
خفيف سائغ وكتبه منشورة للناس غير اننا نقل له كتابا بعث  
به الى الشيخ على يوسف يعزيه في ابنه « عمر »  
بعد الديباجة

خفف الله لوعتك وارقا دمعك . وجنبك الجزع  
ووقاك الهلع . والهك الصبر وأجزل لك الأجر . ورزقك  
من البنين في مستقبل السنين . ماتقر به عينك وتقوى به عيناك .  
وانت والحمد لله في قوة وبقية من الفتوة تمسكك من الابوة  
خير النبوة . على ان لك في عالم السياسة وضروب الكياسة  
في هذه البلاد الوفا من الاولاد . واثارا كبرى تضمن الذكري  
وتجعل لك على مدى السنين لسان صدق في الآخرين

« أقول » وقريب من هذه المعاني في قطعة لشوقي بك عزى  
فيها الشيخ على يوسف أيضا في ابنة له اسمها « فتحيه » وهذه هي المراثية

هو الموت مثرعنده مثل مقتر وقاصد نهج مثل آخر ناكب  
 ودرع الفتى فى حكمه درع غادة وايات كسرى من بيوت العناكب  
 فرجل فى غرباء والخطب فارس ومازال فى الاهلين أشرف راكب  
 وما النعش الا كالسفينة راميا بغرقاه فى موج الردى المتراكب

### ﴿ حافظ ﴾

قد أجاد كل الاجادة فيما عرّبه عن هيجو من رواية  
 «البؤساء» ثم لم يصنع كل ما كان ينتظر من مثله فى «لياى سطيح»  
 فعلمنا ان الرجل يترجم أحسن مما يؤلف وان كان قد  
 أغرق فى البؤساء حتى لو شاء القائل لقال ان البؤساء ليست  
 فيها كلمة على حقيقتها وهى قدرة فى الصناعة عجيبة تدل على  
 ما لحافظ من البيان

### ﴿ الشيخ عبد الكريم سلمان ﴾

كاتب كريم . ظهر فى الزمن المنصرم ظهور البدر اضاء الغيوم

### ﴿ الشيخ محمد المهدي ﴾

صاحب القلم البليغ واللسان السليط اذا تسمعت لحديثه  
 فكانت تتروح نسمات الخريف وان قرأت كلامه فكانت  
 تنظر منه فى أدب الاولين والآخرين فقد أخذ الشيخ

كشكولا قد أصبحت تراباً تحت الرمس كأن لم تغن بالامس .  
وان ذلك الفاحم الايث من الشعر الخاطف يريقه سواد  
القلب والبصر قد حصده من منابته يد الزمن فنسج  
الاجل منه ثوب الكفن . وان تلك النهود التي كأنها  
حقآن من لجين تزيت بحب من المرجان او كرات من جليد  
بشق فيها زهر من الرمان قد أصبحت كالمخللة على الصدر تحمل  
الزاد لدود القبر

كم صائن عن قبلة خده سلطت الارض على خده  
وحامل ثقل الثرى جيده وكان يشكو الضعف من عقده  
وان تلك الرفات والعظام من بقايا الملوك العظام الذين كانوا  
يستصغرون الارض داراً ويحاولون عند النجوم جواراً . وتلك  
الضلوع التي انحنت على البطش والحلم والشفاه التي طالما  
لفظت أمر الحرب والسلم . وتلك الانامل التي كانت تبرى  
القلم للكتاب وتبرى بالسيوف الرقاب . وتلك الوجوه  
والرؤوس التي استعبدت الابدان والنفوس ووصفت تارة  
بالبدور وتارة بالشموس قد تساوى الرئيس فيها بالمرؤوس فلا  
تفريق اليوم ولا تمييز بين الذليل منها والعزير

واتدبر حتى تذكرت في خطاي فوق رمل الصحراء قول  
الشاعر الحكيم أبي العلاء

خفف الوطء ما اظن أديم الا رض الامن هذه الاجساد

وقبيح بنا وان بعد العمد هوان الالباء والاجداد

سر ان استطعت في الهواء رويدا لا اختيالا على رفات العباد

نخفت وطء القدم وان في غمار تلك الرمم لمباسم طالما

حوّل العاشق قبلته لقبلتها وباع عذوبة الكوثر بعذوبتها . قد

امتزجت بغبار الغبراء واختلطت ثناياها بالخصى والخصباء .

وتذكرت ان تلك الحدود التي كان يغار منها الورد فيكي بدموع

الندى ويشعل الفؤاد منها بنار الجوى ويقف الخال منها موقف

الخليل من النيران أو ابن السماء في شقائق النعمان ويتموج فيها

ماء الحياة وماء الشباب قد طوى الدهر حسنها طي الكتاب

وصارت بحكم القضاء أديما لوجه السماء . وان تلك العيون التي

صادت بأهدابها الملوك الصيد فكانوا رعاة الامم رعايا الغيد

وسحرت ببابل هاروت وماروت وأوقفت موقف الاستكانة

رب الجلال والجبروت . يلتمس والتاج في يمينه وعرق الحياة

فوق جبينه من خلال لحظاتها قبول كسائل يمدّ لالتماس الاحسان



﴿ محمد المويلحي ﴾

كاتب ساجع قلمه فضفاض يحول في الميادين جولات  
الحرية وله كتاب (عيسى بن هشام) لا ترى أحسن منه في  
بابه بيد أن فيه اغلاطا لفظية نعرفها الآن ولكن الكتاب  
ظهر قبل أن تنتشر تلك الاغلاط ويبينها العلماء بل قبل أن يثور  
غبار تلك النهضة المغوية التي عرّفت الناس ما كانوا فيه مخطئين  
قال في فاتحة كتابه يصف القبور

حدثنا عيسى بن هشام قال

رأيت في المنام كأني في صحراء الامام أمشي بين القبور  
والرجام في ليلة زهاء قراء يستر بياضها نجوم الخضراء فيكاد  
في سنا نورها ينظم الدرّ ثاقبه ويرقب الدرّ راقبه وكنت أحدث  
نفسى بين تلك القبور وفوق هاتيك الصخور بغرور الانسان  
وكبره وشموخه بمجده ونخره واغراقه في دعاويه وتغاليه في  
تعاليه واستعظامه لنفسه ونسيانه لرمسه فقد شمع المغرور بأنفه  
حتى رام أن يثقب به الفلك استكبار الما جمع واستعلاء بما ملك  
فأرغمه الموت فسدّ بذلك الانف شقافي لحده بعد ان طوى  
تحت صفائح صحائف عزه ومجده وما زلت أسير وأتفكر وأجول

« أشهر مشاهير الاسلام »

وكثير من الكتاب تكلمهم فينطقون كما يكتبون وأعرف  
من هؤلاء الاستاذ الشيخ المهدي فانه يتكلم الفصيح السهل الآخذ  
ويكتب كذلك ولم أر مثل احمد بك فهمي العمر وسي في قوة  
التأثير في السامع وسحره بكلامه المُرَقَّق الذي يصل الى النفس  
كصوب الغمام سري في العود الصادى والاستاذ على بك فوزى  
يتكلم الصحيح الفصيح وهو ممن نشهد لهم بسعة العلم وطول الباع  
ونحن بعد ان أفرغنا الكلام في الشعر وذكرنا ان منه  
الكتابة الروائية يجدر بنا أن نختصر هنا ولذلك نعجل بذكر  
الكتاب فنقول

(١) طبقات الكتاب في مصر ثلاث . طبقة الأدباء . وطبقة

العلماء . وطبقة الصحفيين

### ﴿ الأدباء ﴾

من الادباء محمد المويلحي . مصطفى المنفلوطي . أدباء النادي

توفيق البكرى . ابراهيم اليازجى . الشيخ حمزة فتح الله .

الشيخ عبد الكريم سلمان . حفى ناصف . الشيخ سيد المرصفي

(١) لا نقصد من الترتيب الذى ستراه لافراد هذه الطبقات ترتيبهم فى اقدارهم

— هذا — والكتاب الآن منهم كاتب صحافي .  
 وكاتب روائي . وكاتب اجتماعي . وكاتب عالم . وكاتب  
 أديب . وكاتب مؤلف . غير أن التأليف في زمننا لم يبلغ  
 درجة الكمال التي كانت له أيام حضارة العرب . نعم ان بيننا  
 مؤلفين ولكنهم عالة على غيرهم فهم اما نقلة عن الفرنجة .  
 أو عن العرب . ولم أر عالما امتلا قلبه بعلم خاص حتى فاض  
 على قلمه اللهم الا نوادر وشذاذا ونحن نعدّ في طليعة المجيدين  
 في التأليف قاسم أمين والشيخ محمد عبده والشيخ حسين المرصفي  
 صاحب « الوسيلة الادبية » ولم أدرك هذا واسماعيل باشا  
 سرهنك صاحب تاريخ « دول البحار » وفي طليعة المترجمين  
 فتحى باشا زغللول وعبد العزيز بك محمد وحافظ في  
 « بؤسائه » . ومن المؤلفين الذين حسنت ديباجتهم الاستاذ  
 الشيخ الخضرى والاديب الشيخ المهدي فيما يكتبه من أدب  
 اللغة العربية والاستاذ محمود افندي فهمي قد يعنى بكتابة  
 التاريخ فيصف الوقائع وصفا كأنما يعرضها على القارىء بالمصباح  
 السحري . وللاستاذ احمد افندي امين عبارة في أصول القوانين  
 كأنها عرف الياسمين ولا أنسى رفيق العظم فانه أجادوا فاد في كتابه

حضرة . . . . .

ردا على افادة جنابكم الرقيم ١٧ الجارى فاننا لم نستلم الطيور بالعدد والعجز فى الوزن ناشئ عن ضعف الطيور وطولة المسافة وطبعها كان معها ماوونة ومياه فى بادىء الأمر ولذا المصلحة ليست مسئولة عن ما يماثل ذلك ونأسف لعدم امكان اجابة طلبكم فى هذا الموضوع . وكيل الادارة . نجيب فهمى وللكتابة الآن فنون تسير فيها وكتاب عرفوا بالصولة فى فن مخصوص فيقال فلان كاتب صحافى وهذا كاتب أديب والآخر كاتب عالم وهكذا وقد يتميز بعض الكتاب بكلمات يكثر من استعمالها فتكاد تكون دليلا على كتاباتهم فكاتبو الصحف فى الاقاليم يختصون مثلا بأمثال هذه الكلمات ( حبذا لو فعل كذا . خدش وجه الأديب . أفرغ من فؤاد أم موسى . برئ براءة الذئب من دم ابن يعقوب ) وعلى بك فهمى يستعمل « كلا وألف مرة كلا » والشيخ عبد العزيز شاويش يكرر « وما ذا عسى أن يكون » ولطفى بك السيد يكثر من ألفاظ الديموقراطية والاستقرائية . الخ فى كتاباته حتى تكاد تكون دليلا عليها .

الى هذا الفن الجليل وكانوا يرونه ضربا من العبث وأخذ  
يحث طلبته على مواتاته بالكتابة فيما يقترحه عليهم - والجرائد  
كانت من وراء ذلك مدعاة لظهور كثير من المنشئين ومراقبة  
للوصول الى تعلم فن الانشاء حتى هبت الكتابة العربية  
هبة صحيحة وقامت منتصبة تستشرف للكمال وساعدها على  
ذلك طبع كتب الأدب القديمة وترويض الناشئة على محاكاة  
أصحابها فكانت الكتابة العصرية مزيجا من الكتابة القديمة  
والكتابة الحديثة

غير أن لغة الدواوين لم تنفحها تلك النهضة ولا سار  
رجالها مع الناهضين وان كانوا يخرجون لهذا التقصير . ونورد  
كتابة لنجيب بك فهمى وهو من الراقين ليكون دليلا على  
ما نقول ولو أننا عمدنا الى كتب هؤلاء لنشرنا لهم مخازى  
وها هى تلك بنصها وفصها

نمرة ٣٠٥٤ حرف ٩٥١ مصر فى ٢١ يولييه سنة ١٩١٠

﴿ الموضوع ﴾

عن ارسالية وز نمرة ٢٥٤ من سوهاج لسيدى جابر

## ﴿شواعر العصر﴾

مقدمتهنّ في الشعر السيدة عائشة التيمورية كانت  
رحمها الله تجيد الشعر العربي والفارسي والتركي فهي في  
النساء أشبه بسامي في الرجال

ومنهن الآن السيدة وردة اليازجية صاحبة ديوان  
«حديقة الورد» . والسيدة ملك حفني ناصف . والسيدة  
ست الدار محمد . والسيدة نبوية موسى . والسيدة زينب  
أنيس . والسيدة زينب فواز . وكثيرات غيرهن نرجو الله أن يكثر  
سوادهن ويشنف أسماعنا بأشعارهن

## ﴿الكتابة﴾

الكتابة الآن في مصر راقية بفضل الحركة القلمية التي  
قامت بها الصحف والمجلات وأن العصر راق يمشي أهله نحو  
العلا . وأن أوروبا تمدنا بأرائها وأفكارها وحضارتها وكثير  
منا ينقلونها فعلمونا شيئاً من تلك العلوم النافعة . وقد ظهر  
في مصر طائفة من طلبة الإصلاح . والإصلاح يحتاج الى  
البيان . فكان المرحوم السيد جمال الدين الأفغاني يدعو تلاميذه  
الى تعلم الانشاء وقفاه الاستاذ الامام فاستنهض الازهريين

فى مجلة الثريامنذ خمس سنين نظماً لآ حد الادباء جعل فيه الاستاذ  
من الطبقة الخامسة بين الشعراء العصريين - وله قصائد مدحا  
فى الخديو - منها

جلوس خديو مصر سعدسعودها \* وخير أمانها وأصل صعودها  
جلوس به مصر تسامت الى السها \* ونالت منها فى وفاء عهدا  
فأياها أنس وأوقاتها هنا \* وأعيادها صفو بعذب ورودها  
يعيش لها العباس فى العز والمنى \* ولا زال فيها كعبة لوفودها  
ومادمت حيا لا أزال مؤرخا \* جلوس خديو مصر سعدسعودها

سنة ١٣٢٩ هـ

وبعد فانا لا نتزل الى الشعر السافل الا فى كتاب  
تنفسح منادحه لشعرائه غير انا نشير الى الطبقة التى تبتدىء  
منها طبقات الشعراء العصريين وهم أمثال<sup>(١)</sup>

ولو شاء العادّ لعدّ من هؤلاء النظاميين شيئا كثيرا ثمنى بشعرهم  
فى الحوادث التى يفيض فيها الكلام

(١) نكل الى القارىء أن يضع الاسماء فى هذا المتسع وان كان ضيقا

ويطلع بي الشنايا حشو درع      أعدت حقبة لخطار عاد  
تقلد خلها جلدا حساما      عظيم الشطر في اللمم الجمعاد  
ولكن باسلا أمسيت وترا      حزين الضرب في زحل البلاد  
نخلق النفس بعد في عناء      وخلق الدهر كد في ضهاد

ومن كبار شعرائه الشيخ أحمد الحملاوى

ومن شعراء الأزهر الشيخ عبد الرحمن عيد المحلاوى  
قال يمدح توفيق باشا حينما زار المحلة

أشجارنا قد أثمرت في الحال      وطيورنا قد غرّدت بمعانى  
ياسعد بادر للخديو مهنا      على المسكارم قد أتى بتهانى  
وقال

بشراك وفقك الاله بفضله      وعليك والى نعمة وحظوظا  
أبقاك ربك فى سرور زائد      مادام حسبك للقا موعوظا  
أظهرت عدلا ساميا بين الورى      وجعلت كل معاند ملفوظا  
لما تبدى للمحلة مقبلا      وازداد عزافى الهوى ملحوظا  
قد غرّ القمرى يقول مؤرخا      منك يدوم محمد محفوظا

سنة ١٢٩٧ هـ

ومن شعرائه الكبار الشيخ سليمان العبد . وقد قرأت



فاذا دخلت الازهر رأيت فيه الأديب الشيخ أحمد  
 مكي شاعرا ظريفا. ومن خول شعرائه الكبار الاستاذ الشيخ  
 حسين والى صاحب التواريخ الحسان أنشدني لنفسه قصيدة  
 يخاطب فيها الزمان صدورها تواريخ سنة ١٣١٨ هـ وعجازها  
 تواريخ لسنة ١٩٠٠ م وقدر سمها على المذهب الكوفي في الواوى  
 فوادع ان خصمك هاشمي غداة يبأسه كهل الجلال  
 أشكو ان تساورني بحرب ودون توجعي خرط القتاد  
 فاني ان عطوتك في قتال غفرت ولم ألم كبوة الجواد  
 وان تلك متبعي سهما برياً فكم قهرتك بادرة احتدادى  
 اعالج رفعتي طوعا وقسرا وادج ذارضى باقل زاد  
 ومن رجبى العلى ينصب ويخلع غراما في ريش أو مهاد  
 وامسى في الفلا تؤوى ليوثا تثير الرعب من عرف الوهاد  
 زأرن فان تتابع طول واد تحرك من صداها عرض واد  
 وشهم لا يحاربه خميس دعت فـكان من غم الناد  
 ترى الانياب عاهدت المنايا وتفتك لا تلز الى تفاد  
 فكم بادرتهم من فوق طرف اغرّ سليل نائصة جياذ  
 مجلّ يوم تلحقه خيول مجلّ يوم مختلط الورداد

ومن خيرتهم الشاعر الحماسى الاستاذ الشيخ محمد  
عبدالمطلب له فى الحماسة والفخر شئ عجيب فن قوله فى ذلك  
فانا ممن يخلق الدهر عهده وتوهى النوى اسبابه والوصائل  
سأصبر للايام حتى أردّها بصبرى لما أرجوه منها حبائل  
واعمل فيها عزمة عريية يذبّ المواضى بأسها والعواملا  
يجيش بها صدرى فاعلم انى تبوات فوق الفرقدين منازل  
فان سلبت قدرى حقوقا من العلا تحلى بها غيرى وامسيت عاطلا  
فن قبل قد جافت كرما وأنكرت حقوقا له من أهلها وفواضلا  
حرمت العلا ان لم أكن خيرا أهلها عفا فاقدا وما حزما ونائلا  
ولم أك ذانفس على الدهر مرّة عزيز عليها ان ترانى خاملا  
ولى خلق اندى من الروض فى الضحى رقيق به أسبى الحسان العقائلا  
فذرنى أسرحىث المكارم واحدى على نعمات المجد ان كنت فاعلا  
ومنهم أحمد أفندى نسيم وهو فرزدق هذا العصر بيته فى الهجاء  
أخزى من جهل التلميذ فى الامتحان ومنهم ابراهيم بك العرب  
شاعر الاسكندرية وشعره وسط وقد يسمو كيميته التى  
عارض بها البوصيرى ومدح فيها الخديو . واكثر ما ينظم  
فى مديح العزيز

فیانجم ما أضعف الناس فيك وما أكثر اليوم عنك الكلاما  
أحق ستجمع غلّ القلوب بفتنفجر الارض منه اضطراما  
وتصدمها صدمة المستبد ميمت نظاما وتحبي نظاما  
وتحطم سلم ذى الكبرياء فليس يباهى مقام مقام  
وتهدم ذاك البناء العتيق فيصبح فيه اعظام عظاما  
وترحم هذى القلوب الضعفا فيقاسون داء الملوك العقاما  
وتهشم تلك الأنوف التي غدا الانف منها يحاكي سناما  
وتترك في كربه يستغيث من كان ليس يردّ السلاما  
اذا كان هذا فعجل به وحسب الفضيلة منا انتقاما  
وكل شعره على هذا النمط الوسط

قال (أبو سعاد) وقد تكاثرت على أسماء الشعراء حتى  
أصبح حالى معها حال أمرى القيس في قوله  
اذود المعاني عني زيادا زياد غلام جرى جرادا  
فنسكتفى بالاشارة اليهم فمنهم محمد أفندى امام العبد كان رحمه  
الله شاعرا حسن الديباجة طلى الشعر . ومنهم عبد الرحمن  
شكرى ولا يعرف انه شاعر الاقراء (الجريدة) ومنهم عبد  
الحليم المصرى

أوجز فان العيش معنى موجز    يغنى محصله عن الاكثار  
الى ان يقول

ياأخت مشرقة النجوم ملاحه    وطهارة    فى هيبة ووقار  
أنقمت بعض هناتها فخرتها    ونزلت من فلك لها سيار  
شرف الطبيعة فى يديك صحيفة    مزدانة    بنفائس الاشعار  
بيضاء هازئة بهن صحائفها    سوداء    تنشرها ابنة الامصار  
مكنت من شرف الحياة ومكنت    من سوءتى خزى هناك وعار  
وكسوت عرضك بالحياة وعرضها    بادی العيوب من التبذل عار

﴿ مصطفى الرافعى ﴾

شاعر كأنه يتمتع من بر فلا تراه الا متكلماً وحالى معه  
حال عبد الله بن شبرمة وقد قال لأياس «انا وأنت لا تتفق .  
أنت لا تشتهى ان تسكت وانا لا أشتهى ان أسمع»

من قطعة له فى (مذنب هالى) الذى زار الارض فى العام الماضى  
تحفز فى الليل حتى ترمى    فشق السما وأزاح الظلاما  
واقبل يسطع من حسنه    ويبسم الحسن فيه ابتساما  
جمال لو امتلكته الحسا    ن لم يمت الناس الا غراما

ومنها

## ﴿ محرم ﴾

شاعر عصرى متقدم ينظم فى فنون جديدة فاضلة وان كان  
يذهب الى الشعراء الأقدمين يسأل معهم الطلل ويبكى الظاعنين .  
قال من قصيدة له « فى الطبيعة وفتاة الريف »

بكرت تصافح ضاحك النوار      بين المروج الخضر والانهار  
عذراء تستجلى الطبيعة طفلة      بلهاء ضاحكة الى الاقدار  
نقدت على الفجر الذجى وحبّت على      صدر الصباح وأمسكت بنهار  
أهدى اليها الحسن كل فنونه      اهداء سمح غير ذى استئثار  
فتنفّست من عاطر وتبسمت      عن ضاحك وتلاّلات عن دار  
شغف العقول وفتنة الاهواء وال      ألباب والاسماع والابصار  
للعاشقين الذاكرين وللغوا      ة الشاربين ومعشر الابرار  
هى كل ماشاق النفوس وراقها      وأثار فيها كامن التذكار  
توحى الى الشعراء كل بدیعة      من معجز الآيات والآثار  
ومنها

واذا الحياة جلت لنا اسرارها      خلصت سرائرنا من الاكدار  
لك من كتاب الملك سطر واحد      يغنيك عن متنوع الاسفار  
كل يطيل من الحياة شروحا      والسر فى كلم لديه قصار

كم لى تلوح فان سميت اليك داراك الحجاب  
 يحمر وجهى تارة خجلا ويصفر اكتئاب  
 ويزيدنى جزعا فرا رك بين اقوام غضاب  
 فاذا مددت اليك كفى ردها ظفر وناب  
 لو يسمع الفولاذ شعرى حين أشكوهم لذاب  
 وآخر قصيدة قرأتها له مانشرها فى الاهرام يستقبلها  
 العزيز فى مقدمه من الاستانة وعدد أبياتها (٦٣) ومطلعها  
 ملك كما ترضى وعدل قائم منك المنى ولك الولاء الدائم  
 وفيها يقول

ومظاهر الدين الفضائل والهدى ومظاهر الدنيا ندى ومكارم  
 ومنها

والحق ان لج الدعاء به استوى فى نفعه متشيع ومقاوم  
 واذا علت نفس الابى غلت فلا مستأجر لالبائه ومساوم  
 ومنها

احزاب مصر اذا رضيت قلادة شتى فرائدها وأنت الناظم  
 والنيل بين يديك يجرى سلسلا والعيش رغد فى زمانك ناعم  
 لك ان تكون كما تشاء وحسبها الايسوس الملك غيرك حاكم

أعوذ الى نفسي فان كان صادقا عتبت على نفسي وأصلحت من أمرى  
والا فمأذني الى الناس ان طغى هواها فما ترضى بخير ولا شر  
وقال فى الشيب

ضحكات الشيب فى الشعر لم تدع فى العيش من وطر  
هنّ رسل الموت سائحة قبله والموت فى الأثر  
يابياض الشيب ما صنعت يدك العسراء بالطرر  
أنت ليل الحادثات وان كنت نور الصبح فى النظر  
ليت سوداء الشباب مضت بسواد القلب والبصر  
فأصبأ كل الحياة فان مرّ مرّت غبطة العمر

### ✽ الكاشف ✽

شاعر كبير غير انه منزو . ولقد عجبت من شعر  
الكاشف لا تأخذنى روعة بلاغته فاذا نظرت اليه بعين الناقد  
تجلى صحيفا . وهو طويل النفس فى الشعر يضرب فى  
فنون شتى وأطول قصائده التى يقولها فى الأعياد الوطنية وقد  
ظهر له منذ سنين ديوان حافل ننقل منه قوله فى الديار :

يا صاحب الوجهين والـونين ياشر الصحاب  
يايها الدينار قد جشمتنى مرّ العذاب

أوليس نزعاً للنهار وصرعة      للشمس بين جنازة الاضواء  
 أوليس طمسا لليقين ومبعثا      للشك بين غلائل الظلماء  
 أوليس محو الوجود الى مدى      وابادة لمعالم الاشياء  
 حتى يكون النور تجديدا لها      ويكون شبه البعث عود ذكاء  
 ومن قوله

اذا وسع الكون فكر امرئ      فلا بأس بالطرف ان يحسرا  
 على الشمس ان تهدي المبصر      ين وليس على الشمس ان تبصرا  
 وقال

يغتم المرء عيشه في صباه      فاذا بان عاش بالتذكار  
 ولقد سمعت خليل أفندي ينشد قصيدة في الهجرة النبوية  
 فلما كُنِي أسمع مسلم بن الوليد ينشد « لا تدع بالشوق اني غير  
 معمود » لجزالة ألفاظها وحسن مخارجها وأداء صوته لرنات  
 القصيدة وضبط أجراسها

﴿ المنفلوطي ﴾

كتابته العليا أعلى من شعره العالي

من شعره

اذا ما سفيه نالني منه نائل      من الذم لم يخرج بموقفه صدرى



كواكب منشورة كلؤلؤ مبدّد  
 كأنما المريخ في بها جهرة لم تحمد  
 والبدر في غمامه يضلّ ثم يهتدى  
 كأنه سجنجل أو درهم لم ينقد  
 والفجر في ظلامه مثل حسام مغمد  
 جرّد منه بعضه والبعض لم يجرد  
 الى أن يقول

كم شدّة عادت على أصحابها بالسؤدد  
 كالعود أحيانا نشره أحرقه في موقد  
 وفي ختامها

جاء الربيع منما بعد شتاء مجهد  
 فنحمد الله على قديمنا المجدد

### ﴿مطران﴾

قال فيه شوقي بك «لا يسعني الا الشاء على صديق خليل  
 مطران صاحب المنن على الادب والمؤلف بين أسلوب الفرنج  
 في نظم الشعر وبين نهج العرب» من قصيدة له في المساء  
 بالغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرأى

أصبح وادى الفرقد	أخضل كالسيف الصدى
كأن في قيعانه	حصباء من زبرجد
يسيل في أصيله	بفضة وعسجد
ماء كبلور جرى	لسكنه لم يجمد
هبت به ريح الصبا	فعاد مثل المبرد
يهفوه سرب القطا	من مورد لمورد
والدوح من أفنائه	في حلال وبرد
والضوء في خلاله	مثل نقود جدد
والطير في وكوره	يشدو بشدومعبد
كروانه كراهب	في طيلسان اسود
مرتل انجمله	في صبحه وفي الغد
والدجن في آفاه	كجوشن من زرد
والغصن من أنواره	مثل سراج موقد

ومنها

كأن كل وردة	تقطف كأس في يد
ياجمهر الطيب كفى	ياجونة العطر قدى
والليل في نجومه	كثل يم مزبد

يجد الحليب بعينه      لبنا ويلقى السمن سمننا  
عش في القرى رأسا ولا      تسكن مع الأذئاب مدنا  
ومن تقرّظه ديوان حافظ

شعر على قلته جيد      والشعر لا يمتاز بالطول  
والدرّ بالقيراط مقياسه      والارض بالفرسخ والميل  
فصلت الألفاظ فيه على      قدر المعاني خير تفصيل  
فلا يرى ناقده كلمة      محتاجة فيه لتبديل  
جعلت يا حافظ كيد الذي      يشنك في خسر وتضليل  
كأن ديوانك في عينه      رسالة من عند عزريل  
وكل بيت حجر قد هوى      عليه من أحجار سجيل

### ﴿البكرى﴾

شاعر فحل من رجالات اللغة والأدب القديم . ترى  
شعره كما قال المنفلوطي «من شاء أن يشاهد تمثيل رواية الشعر  
القديم فليطالع شعر البكرى» وهو أكثر الشعراء ميلا الى  
الغريب ويشابهه في هذا الباب الشيخ الشنقيطي والشيخ حمزه  
الا أنه يفوقهما بكثرة فنونه وعلو شعره ومن أحسن ما قرأت  
له قصيدته في الربيع

فخّاره لهج الانا م بمدحه يسرى ومعنى  
 يكفى لترويج الأوا نى ان يقال قنا فتقنى  
 قالوا شخصت الى قنا يا مرحبا بقنا واسنا  
 قالوا سكنت السفح قلــــت وحبذا بالسفح سكنى  
 قالوا قنا حــــرّ فقلــــت وهل يردّ الحر قنا  
 سرّ الحياة حرارة لولاه ما طير تغنى  
 كلا ولا زهر تبسّم لا ولا غصن تثنى  
 ها قد أمنت البرد والــــبرداء والقلب اطمانا  
 ألقى الهواء فلا أها ب لقاءه ظهرا وبطنا  
 وأنا م غير مدثر شيئا اذا ما الليل جنا  
 قد خفّت النفقات اذ لا اشترى صوفا وقطنا  
 وفّرت من ثمن الوقو دال نصف أو نصفاً وثننا  
 فالشمس تكفل راحتي فكأنها أُمى وأحنا  
 فاذا بدت لى حاجة فى الغسل القى الماء سخنا  
 أو رمت طبخا أو علا ج الخبز ألقى الجوّ فرنا  
 سكنى القرى تدع السفه يه موكلا بالمال مضى  
 ويرى الغريب السعرايد ر حالة وأخف غينا

فمن شعراء العصر ﴿حَفْنِي بِكَ نَاصِفٌ﴾

وهو في العصريين أشبه بابي بكر الخوارزمي من المتقدمين  
تساوت درجتا شعره وكتابته وقد يسجع في نثره ويتملح  
في شعره وكتابته قال حينما أبعدوه الى قنات مخاطب وزير  
(الحقاية)

رقيتني حسا ومعنى	فلك الشكر المثني
وجعلت رأس الحاسدي	من بمصر من قدمي ادنى
وجعلت سدة منزلى	من أسقف الهرمين اسنى
اسكنتني في بقعة	فيها غدوت أعز شأنا
أرد المشارع سابقا	والسبق عند الورد أهنا
وازور آثار الملو	ك وكنت قبل بها معنى
بلد اذا جلت به	قدماك قلت حللت حصنا
جبل المقطم حوله	متعطف كالنون حسنا
النبت في غيطانه	متقدم غرسا ومجنى
والشيء يعظم حجمه	في جوه ويزيد وزنا
فالسدر كالرمان والجميز	كالبيض المحنى
والدوم فيه دائم	يفنى الزمان وليس يفنى

يستعظم الجليّ اذا نزلت من ليس في الدنيا بمعتبر  
 مهما أجال المرء فكرته لا يهتدى إلّامكان القدر  
 ما زالت الاقدار ضاربة في هذه الدنيا على وتر  
 وعدت عواذها على عمر

هذا الهلال ودون مظهره لو أنزلوه منازل القمر  
 ملأ القلوب على نواه أسى من كان ملّ السمع والبصر  
 كانت مخايله تبشرنا ان سوف يصبح موثّل البشر  
 أيامه الغرر الحسان خلت لهفى على أيامه الغرر  
 عشر مضت ما كان أبهجها كالعقد كانت غير منتثر  
 قصرت سنوه وطال لأعجبها وكذلك عمر اطياب الزهر  
 ومضى نقيّ الذيل أطهره من مهده للدرس للحفر  
 ولّى كما ولّى الربيع ولم يترك سوى الحسنى لمذكر  
 لهفى على عمر وهل عمر مثل النسيم يمرّ فى السحر  
 لا قلت يسقى تربه مطر فى العين ما يغنى عن المطر  
 قال (أبو سعاد) ويطول بنا الكلام اذا نحن أدّينا لكل شاعر  
 حقه ونقلنا ما يحسن من نظمه وقصدنا ان نلم بهم المامة فى  
 هذه العجالة نجعلها عنوان الشعراء العصريين

فصل أو آهجر فلست ممن  
 ما كان لي ناظر صريب  
 كيف وخطط المشيب أضحي  
 لو علم النجم بالذي بي  
 أو كان للدهر مثل عزمي  
 عزم يدك الجبال دكا  
 ان انشب الدهر في نابا  
 أحيط خبرا به ومثلي  
 فان خير امرئ تراه  
 لا تعمر القلب من وفاء  
 فسر مع الناس كيف ساروا  
 ومرّ في الدهر كيف مرّا

وقد نقلنا شيئا من هذه القصيدة في باب الشعر فهي قصيدة  
 جامعة ضاربة في كثير من فنون الشعر تكفي أن تكون عنوان  
 صاحبها غير انا ننقل له مرثاة قالها في عمر بن الشيخ على  
 يوسف مطلقها

أى امرئ في الدهر ما عبثت فيما يؤمله يد الغير  
 منها

فاجتلبها مثل القنا  
 وكلما أخفت الدياجي  
 وكلما قلت فرّ هذا  
 فبين هذا الرشا وهذا  
 فاغتتموه وخلفوا لي  
 الى أن يقول

من كل أحوى اذا تمشّى  
 يميل نحوى بطننا فظهرها  
 فاهصر الغصن منه قدّا  
 وكلما رمت هتك ستر  
 فرحت من خدّه وفيه  
 الى أن يقول

من ذا رأى بالحمى غزالا  
 قت أورّى عنه وا كنى  
 فظنت الناس أن قصدى  
 قلت وقد لجّ في هواه  
 أراك ترنو اليّ شزرا

يدل نيرات بيضا وحرا  
 لنا أغرّا أبدت أغرا  
 اذا بها على كرا  
 قسمت قلبى شطرا فشطرا  
 محله فى الضلوع صفرا

تاه على العاشقين كبرا  
 متزجا بى بطننا فظهرها  
 وارشف الكأس منه ثغرا  
 أرخى علينا العفاف سترا  
 أجنى وأحسو وردا وخرها

يقتاد أسد العرين قسرا  
 وذو الهوى من كنى وورّى  
 زيد وانى قصدت عمرا  
 حسبك جاوزت فيه قدرا  
 مالك ترنو الى شزرا



أخفّ بحراً، تقرأه القصيدة ذات المائة فترى آخرها مثل أولها  
وكأنها أفرغت في قالب من الذهب منظوم  
جاء في الجزء الأول من ديوان حافظ في باب التقاريط  
ما يأتي

قال نادة الزمان ومعجزة البيان شاعر العراق الاستاذ  
الشيخ أبو المكارم عبد المحسن الكاظمي البغدادى نزيل مصر  
الآن . ضمّه وصاحب الديوان مجلس شعر وجرى ذكر ذلك  
الديوان فأملى عليه تقرّيطه لساعته وكان يملئ عليه فما يرفع القلم  
الاستمدا حتى أتى على آخره

هل بعد ذكر الحبيب ذكرى أحلى لدى ذى الجوى وامرى  
وهل سوى القلب حين يصبو تأتیه رسل الغرام تترى  
وليلة بثها بمصر حسبت فيها العراق مصرا  
بت وصحبي ما بين صاح يعى ولاه يميم سكر  
والروض روضان روض حسن وروض زهر يروق زهرا  
عطر رياه كل دار منها استعارت دارين عطرا  
أرى نجوما في الأرض زهرا وأنجما في السماء زهرا  
فأرفع الطرف نحو هذى طورا وارنو لتلك أخرى

ويهنئ أخاه محمدا وقد وقف فيها موقفا لو وقفه غيره لكتب  
على وجهه في النار ولكنه نفذ منه كما ينفذ السهم من الرميّة  
وله قصيدة أخرى «في رعاية الاطفال» وصف فيها القطار فقال:  
صفحة البرق أومضت في الغمام أم شهاب يشق جوف الظلام  
أم سليل البخار طار الى القصـد فاعـي سوابق الأوهام  
مرّ كاللمح لم تكـد تقف المـين على ظل جرـمه المتراـمى  
أو كشرخ الشباب لم يدر كاسيـه توّلى في يقظة أو في منام  
لا يبالى السرى أو اعتكر الليل وخانت مواقع الاقدام  
هائم كالظلم ازعجه الصيد وراعتـه طائشـات السهام  
يا حديدا ينساب فوق حديد كانسياب الرقطاء فوق الرغام  
قدم مسحت البلاد شرقا وغربا بذراعى مشمر مقدم  
بين جنبـيك ما بجنبـي لكن ما بجنبـي مستديم الضرام  
أنت لا تعرف الغرام وان كنتـ ترينا زفير أهل الغرام  
أنت لا تعرف الحنين الى الالف فما هذه الدموع الهوامى

﴿ الكاظمي ﴾

شاعر عراقي . جـيّـد الشعر متين النظم حسن السبك  
رصين القافية لم أر في الشعراء العصرين أطول منه نفـساً ولا

أمشى وأحمل بأئسين فطارق باب الحياة ومؤذن بزوال  
الى أن يقول :

وجثا الطبيب يحس نبضا خافتا ويرود مكن دائما القتال  
لم يدر حين دنا ليلو قلبها دقات قلب أم ديب نمال  
ومنها :

خير الصنعة في الانام صنعة تنبو بحاملها عن الاذلال  
واذا النوال أتى ولم يهرق له ماء الوجوه فذاك خير نوال  
من جاد من بعد السؤال فانه وهو الجواد يعد في البخال  
ومنها في صفة البائس :

لم يدر ناظره اعريانا يرى أم كاسيا في تلکم الاسمال  
فكان ناحل جسمه في ثوبه خلف الخروق يطل من غربال  
ولحافظ طرق في مطالع قصائده فقد يضمها ضمائر لا ترجع  
الى مذكور قبلها مثل

أجل . هذه اعلامه ومواكبه هنيئالهم فليسحب الذيل ساحبه  
ومثل

لارعى الله عهدا من حدود كيف أمسيت يابن عبد الحميد  
وهذا مطلع قصيدة له يعزى فيها السلطان عبد الحميد

## وقال في ليلة « رعاية الاطفال »

شبَحَارَى أم ذاك طيف خيال      لا بل فتاة بالعراء حيالى  
 أمست بمدرجة الخطوب فمالها      راع هناك ومالها من وال  
 حسرى تكاد تعيد فحمة ليلها      نارا بأناتٍ زكين طـوال  
 ماخطبها عجباً وما خطبى بها      مالى أشاطرها الوجيعة مالى  
 دانيتهَا ولصوتها فى مسمعى      وقع النبال عطفن أثر نبال  
 وسألتهَا من أنت وهى كأنها      رسم على طلل من الأطلال  
 فتململت جزعا وقالت حامل      لم تدر طعم الغمض منذ ليالى  
 قد مات والدها ومات أمها      ومضى الحمام بعمها والخال  
 والى هنا حبس الحياء لسانها      وجرى البكاء بدمعها الهطال  
 فعلمت ما تخفى الفتاة وانما      يحنو على أمثالها أمثالى  
 ووقفت أنظرها كأنى عابد      فى هيكل يرنو الى تمثال  
 لاشئ أفعل فى النفوس كغادة      هيفاء روّعها الأسى بهزال  
 أوغادة كانت تريك بوجهها      شمس النهار فأصبحت كالآل  
 قلت انهضى قالت أين هض ميّت      من قبره ويسير شنّ بالى  
 فحملت هيكل عظمها وكأنى      حملت حين حملت عود خلال  
 وطفقت انهب الخطا متيما      بالليل دار رعاية الاطفال

ايه يادنيا اعبسى أو فابسمى لا أرى برقك الا خلبا  
وفيهما يقول عن الميكادو

كان والتاج صغيرين معا وجلال الملك في عهد الصبا  
فغدا هذا سماء للعلا وغدا ذلك فيها كوكبا  
ولله درّه حيث يقول في رثاء الاستاذ الامام

رمى السرطان الليث والليث خادر وربّ ضعيف نافذ الرميات  
فأودى به ختلا فمال الى الثرى ومالت له الاجرام منحرفات  
وشاعت تمازى الشهب باللمح بينها عن النير الهاوى الى القلوات  
وقال

زمان تسخر فيه الرياح م ويغدو الجهاد به منشدا  
وتعنو الطبيعة للعارفيه — ن بمعنى الوجود و س الهدى  
اذا ما أهابوا أجاب الحديد و صار البخار له مسعدا  
وصارت اليهم من الكهربا بروق على السلك تطوى المدى  
أجمل من بعد هذا وذا لك بان نستكين وان نجمدا  
وقال في العام الذى أسس فيه الخزان ونقص النيل :

أنكر النيل موقف الخزان فأنثنى قافلا الى السودان  
راعه ان يرى على جانبيه —ه رصدا من مكائد الانسان

ودعونا بساط صاحب بلقيس فلي دعاءنا مستجيبا  
وأمرنا الرياح تجرى بأمر منك حتى نراك من اقربا  
وقال في رثاء سليمان باشا باظه

لا والاسى وتلهب الاحشاء	ما بات بعدك معجب بوفاء
أبي حلت أرى عليك ما تما	فلمن أوجه فيك حسن عزائي
لبنيك أم لذويك أم للكون أم	للدهر أم لجماعة الجوزاء
أودى سليمان فأودى بعده	حسن الوفاء وبهجة العلياء
لا تحملوه على الرقاب فقد كفى	ما حملت من منة وعطاء
وذروا على نهر المدامع نعشه	يجرى به للروضة الفيحاء
تالله لو علمت به اعداده	مذلا مسته لأوردت للرأي
خلق كضوء البدر أو كالروض أو	كالزهر أو كالخمر أو كالماء

وهذا كله من جزئه الاول

ومن قصيدة له في « غادة اليابان »

لا تلم كفى اذا السيف نبا	صح من العزم والدهر أبي
رب ساع مبصر في سعيه	اخطأ التوفيق فيما طلبا
مرحبا بالخطب يبلوني اذا	كانت العلياء فيه السببا
عقني دهرى ولولا اني	أوثر الحسنى عقلت الأدبا

سويته كالكر كدنّ وجاءنا كالاخدرى  
 وجه ولا وجه الخطو ب وقامة لم تشبر  
 ومن العجائب ان مثل لسانه لم يتر  
 كم بات يلتحم العرو ض وجاء بالامر القرى  
 فافعل به اللهم كانه — مرود فهو بها حرى

ومن خلاعته قوله وقد طلب اليه ان ينظم على لسان  
 شيخ صوفى أبياتا يستعطف بها محبوبا له نافر اسمها (شكيب)  
 اخرق الدف لورأيت شكيبا وافض الاذكار حتى يشيبا  
 هو ذكرى وقبلتى وامامى وطيبى اذا دعوت الطيبا  
 لو ترانى وقد تعمدت قتلى بالتنائى رأيت شيخا حريبا  
 كان لا ينحنى لغيرك اجلا لا ولا يشتهى سواك حبيبا  
 لا تعين يا شكيب ديبى انما الشيخ من يدب ديبا  
 كم شربت المدام فى حضرة الشيخ — خ جهارا وكم سقيت الحلبا  
 فسلوا سبحتى فهل كان تسبى — حى فيها الاشكيبا شكيبا  
 واذا أدنف الشيوخ غرام كنت فى حلبة الشيوخ نقيبا  
 عد الينا فقد املت التجافى واركب البرق ان اطق الركوبا  
 واذا خفت ما يخاف من اليم — فرشنا لا خصيك القلوبا

ولكن هذه المعائب كلها تذهب جفاء اذا قورنت بحسناته  
الشعرية وقدرته الفائقة على سحر النفوس حتى ان المنفلوطى  
بعد ان قال فيه « انه صانع ماهر لا غنى قادر » رجع عن حكمه  
بعد ان سمع قصيدته التى قالها فى رعاية الاطفال ومطعمها

شبحاً أرى أم ذاك لطيف خيال لا . بل فتاة بالعراء حىالى  
وقال المنفلوطى لو ان قصيدته هذه نشرها قبل طبع  
( نظراته ) لكان له معه شأن آخر . ومما مدح عليه حافظ  
انه شاعر غير هجاء وما قرأت له قصيدة ذم أبدا اللهم الامداعبة  
ظريفة جرت بينه وبين البابلى وكلها أدب وقصيدة أخرى  
أجاب بها أحد الادباء الاطباء وكان هذا قد بحث اليه بقصيدة  
عدها تسعون بيتا يداعبه فيها وطلب اليه ان يحجيه على وزنها  
ورويها على سبيل المداعبة أيضا واشترط الايجىء فيها بكلمة  
يكون قد أتى هو بها فى قوافيه فقال حافظ يحجب صديقه الحميم

وافى كتابك يذدرى بالدر او بالجوهر

فقرأت فيه رسالة مزجت بذوب السكر

الى ان يقول فى شتمه

غفرانك اللهم انى من ظلامته برى



ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

﴿ حافظ ﴾

حدثني بك شريف ان عزيز مصر قال « شعر حافظ مؤثر » وقد صدق الأمير فان حافظا يكاد ينفرد بالتأثير كما انفرد بسلاسة شعره وخلوه من الغريب والتكلف حتى ساغته الالسن وفهمته العامة فكان لحافظ عندها من الحظ ما ليس لغيره

وقد أخرج للناس جزأين من ديوانه فنقرأهما شك في ان الروح الشعرية فيهما واحدة فان حافظا في جزئه الاول روحه الشعرية أدبية بحجة عليها مسحة من خلاعة الشعراء ولكنه في جزئه الثاني شاعر سياسي حكيم وهو فيما قرأناه له بعد ذلك شاعر اجتماعي فليسوف . ولحافظ سرقات شعرية احصاها عليه الناس وما أخذ عنها الأدباء وقول من الشعر وضع ان كان يقوله بلسانه فانه لا يثبت في ديوانه وذلك كيقوله في مصطفى باشا ماهر وكان حسين بك هلال دعاء للغداء عنده في كورته مصطفى ماهر مدير المعالي جاء يسعى الى حسين هلال

.....

يبغي ويطنى والطبيب مضلل  
 ونواظر العواد عنك آملها  
 تملى وتكتب والمشغل جمّة  
 فهششت لى حتى كانك عاندى  
 ورأيت كيف تموت آساد الشرى  
 ووجدت فى ذاك الخيال عزائماً  
 ومنها

هوّن عليك فلاش مات بميت  
 ان المنيّة غاية الانسان  
 وختامها

اقسمت انك فى التراب طهارة  
 ملك يهاب سوء الله المملكان  
 وله القصيدة الشهيرة التى قالها فى عزل السلطان عبد الحميد  
 ومطلعها

سئل يلدزا ذات القصور هل جاءها نبأ البدور  
 وله الميمية الشهيرة التى عارض فيها الأبو صيرى فى مدح  
 النبى صلى الله عليه وسلم وقد احتفى الناس بها حتى شرحها  
 شيخ الاسلام فى مصر ومطلعها

ومنها

مولاي وروحي في يده      قد ضيّعها سلمت يده

ناقوس القلب يدق له      وحنايا الاضلع معبده

وله قصيدة رنانة في رثاء مصطفى كامل مطلعها

المشرق ان عليك ينتحبان      قاصيها في ماتم والداني

يا خادم الاسلام اجر مجاهد      في الله من خلد ومن رضوان

ومنها

بالله فتش عن فؤادك في الثرى      هل فيه آمال لنا وأمانى

وجدانك الحى المقيم على المدى      ولرب حى ميت الوجدان

الناس جار في الحياة لغاية      ومضلل يسعى بغير عنان

ومنها

المجد والشرف الرفيع صحيفة      جعلت لها الاخلاق كالعنوان

دقات قلب المرء قائمة له      ان الحياة دقائق وثوانى

فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها      فالذكر للانسان عمر ثان

فاصبر على نعمى الحياة وبؤسها      نعمى الحياة وبؤسها سيان

ومنها

ولقد نظرتك والردى بك محقق      والداء ملء معالم الجثمان

ينبيك مصرعه وكل زائل ان الحياة كغدوة ورواح  
ومنها

اني لا اذكر بالربيع وحسنه عهد الشباب وطرفه المراح  
هل كان الازهرة كزهوره عجل الفناء لها بغير جناح

وقال يعارض الضرب في قصيدته التي مطلعها

يا ليل الصب متى غده اقيم الساعة موعده  
وجعلها مدحا في العزيز

مضناك جفاه مرقده وبكاه ورحم عوده

حيران القلب معذبه مقروح الجفن مسهده

اودى حرقا الا رمقا يبقيه عليك وتنفده

يستهوى الورق تأوّهه ويهدّ الصخر تنهده

ويناجي النجم ويتعبه ويقيم الليل ويقعده

ويلمّ كل مطوقة شجنا في الدوح تردده

كم مد لطيفك من شرك وتأدب لا يتصيدده

جحدت عينك زكي دى اكذلك خدك يحجده

قد غر شهودي اذرمنا فأشرت لخدك أشهده

والخصور واهية بالبنان تنجذب  
 سالت الا كف بها فهي أغض نهب  
 وله قصيدة في الربيع عارض بها البكرى في قصيدته  
 التي مطلعها  
 أصبح وادى الغرقد أخضل كالسيف الصدى  
 قال

آذار أقبل قم بنا يا صاح حتى الربيع حديقة الارواح  
 واجمع ندائى الظرف تحت لوائه وانشر بساحته بساط الراح  
 صفو أتبح نخذ انفسك قسطها فالصفو ليس على المدى بمتاح  
 واجلس بضاحكة الرياض مصفقا لتجاوب الاوتار والاقداح  
 واجعل صبو حاك في البكور سليمة للمنجبين الكرم والتفاح  
 تطغى فان ذكرت كريم أصولها خلعت على النشوان حلية صاحي  
 ومنها

الورد في سرور الغصون مفتوح متقابل يشنى على الفتاح  
 ضاحى المواكب في الرياض ميمر دوز الزهور بشوكة وسلاح  
 مرّ النسيم بصفحتيه مقبلا مرّ الشفاه على خدود ملاح  
 هتك الردى من حسنه وبهائه بالليل ما انسجت يدا الا صباح

يرقب الرفاق له كلما سرى شربوا  
 شاعر العزيز وما بالقليل ذا اللقب  
 ومنها في وصف النساء وقد ذكر أن العزيز مثلت امامه  
 الليوث والطباء

الليوث	مائلة	والطباء	تفسرب
الحرير	ملبسها	واللجين	والذهب
والقصور	مسرحتها	لا الرمال	والعشب
يستفزها	نغم	لاصدي	ولا لب
يستعاد	مرقصه	تارة	ويقتضب
فالقدود بان	رُبا	بيدائها	تذب *
يلعب العناق	بها	وهو مشفق	حذب
فهي آنة	صعد	وهي آنة	حجب
وهي ههنا	وهنا	تلتقى	وتصطحب
مثل ما التقت	أسل	أو تعانقت	قضب
الرءوس	مائلة	في الصدور	تحتجب
والنحور	قائمة	قاعد	بها الوصب
والنهود	هامدة	والحدود	تلتهب

ان رأيتنى تميل عني كأن لم	تك بيني وبينها أشياء
نظرة فابتسامه فسلام	فكلام فوعده فلقاء
يوم كنا ولا تسلك كيف كنا	نتهادي من الهوى مانشاء
وعليها من العفاف رقيب	تعبت في مراسه الاهواء
جاذبتني ثوبي المعصى وقالت	أنتم الناس أيها الشعراء
فاتقوا الله في خداع العذارى	فالعذارى قلوبهن هواء

وله القصيدة البائية الشهيرة التي يقول فيها الشيخ على  
الليثي « ما قالها قبل في الاسلام » أحدوهي في ليلة ( البال )

خفّ كأسها الحبيب	فهى فضة ذهب
أو دوائر درر	مائج بها لب
أو فم الحبيب جلا	عن جمانه الشذب
أو يدان باطنها	عاطل ومختضب
أو شقيق وجنته	حين لحابه لعب
راحة النفوس وهل	عند راحة تعب
يأنديم خفّ بها	لا كباك الطرب
لا تقل عواقبها	فالعواقب الأدب
تنجلي ولي خلق	ينجلي وينسكب

عتبه رضا ليته عتب

وقد شغف الناس بالمقارنة بينه وبين حافظ ورأى فيهما ان  
حافظا انفرد بسلاسة الشعر وتأثيره وتناسق أبياته وتحبيره  
وان لشوقي أبياتا أعلاما ينفث بها في روعه فيتحرك بها لسانه  
لوتكلمها حافظ أزمانا ما قدر على واحد منها واكبر ظني أن  
شيطان شوقي يلقيها بين ثنيات شعره من قصيدة لاخرى  
ليعجز بها شيطان حافظ.

واكثر شعر شوقي في مدح العزيز حفظه الله وان كان  
غالب شعره مهمل لا يميل به الى رقة شعراء الحضر وبدع ندامى الملوك  
والحق أن شوقي كما قلت شاعر بطبعه وأنه جمع أسباب  
نظم الشعر حتى علا كعبه فيه وطال نفسه على غيره ولولم يقل  
الا الحمزية التي نظمها في المؤتمر المشرقى الدولى لكانت فخرا  
وكذلك باثيته في صدى الحرب العثمانية اليونانية التي مطالعها  
بسينفك يعلو الحق والحق أغلب وينصر دين الله أيان يضرب  
وانا . وردون محاسن من شعره . قال من قصيدة له  
خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرهن الثناء  
ما تراها تناست اسمى لما كثرت في غرامها الاسماء



هذا — ولو شاءوا لشبهوه بالمتنبى فان اشوقى حسنات  
كثيرة يشوبها أغراب المتنبى وتعقيده ولكنى أعيد من يقول  
نظرة فابتسامة فسلام فكلام فوعد فلقاء

أعیده من أن أشبهه بصاحب هذا البيت

أَقِلْ أُنْثَى أَقْطِعْ أَجْمَلْ عَلَى سَلٍّ أَعْدْ زدهش بشّ تفضل أدن سرّ صل  
وقد بين أستاذ أديب سبب هذا التعقيد الذى نراه  
لشوقى فقال . أن الخاطر يمرّ عليه فيقيد به بيت من الشعر الا  
أنه قد يخطئ فى القيد فيضع بدل الحرير ليفا وقد يلبس هذا  
الخطا بدل الثوب ملاءة فاذا أفلت هذا الخاطر من ذهنه  
جاء يتفقده فى مغناه فاذا هو قيد أفلت منه أيضا وترك به  
شبيها له فيعمى المعنى حتى على صاحبه .

ولشوقى غارات على أبى عبادة والمتنبى وابن الاحنف  
عدّها عليه الادباء ونقدوا مامسخته من أشعار هؤلاء الا أنه  
قد جمع كثيرا من أفكار الفرنجة وأفكار العرب فى شعره  
وان كان يذهب فى البدع الى أن يقول

مال واحتجب وادّعى الغضب

ليت هاجرى يشرح السبب

الحرين . كأن بين قلبه وبين جميع القلوب اسلا كما مكهربة  
فهى تحقق خلفوقه وتسكن لسكونه - اه

ولقد تغالى المنفلوطى وانصفه (سطيح) حيث يقول  
فيه لصاحبيه

أنه أرقكم طبعاً وأجملكم صنعا فهو ان ركب الغزل  
والنسيب كان كأنه يوحى اليه من قريب . واذا سلك سبيل  
المدح فقد عجز عن وصفه سطيح الا انه ضيق المجال وان  
كان واسع الخيال يقع له المعنى الجليل فى سبجات الفكر  
الطويل فيمسكه خاطره وتحرص عليه سرائره والمعانى كالظباء  
كثيرة النفار شديدة الاحضار فهى ان لم تجد من نضارة  
الالفاظ خيلة تسنح فيها ولم تظفر من عدوبتها بعيون تنهل من  
نواحيها ذهبت عنها ان لم يضق بها المذهب وكذلك حالها فى  
شعر صاحبكم فهى اما نافرة واما حزينة باسرة ولو أنه منح  
من دقة المبانى ما منح من رقة المعانى فسلم أسلوبه من ذلك  
التعقيد الذى أخلق ديباجته لكان شاعراً غير مدافع وواحدكم  
غير منازع - اه

## ﴿ شوق ﴾

أكثر الشعراء استعدادا لقول الشعر وأكثرهم تفننا  
 فيه وسيرا في ضروبه وانك لتري أثر ملكته الشعرية بادية  
 على كلامه ويتشبه بأبي نواس ولذلك أعمد للشعر عدته وله في  
 الحكم ما ليس لغيره وقد انفرد بأبيات مفردات ما أوتيتها  
 أحد في عصره . غير أن له مع هذا كلاما مغلقا ومعاني مسروقة  
 إلا أنه كما قال حافظ فيه

ظريف الوزن لطيف القافية خاطره طوع لسانه وبيانه  
 أسير بنانه كأنما يتناول الشعر من كفه بسهولة متناوله عليه إلا  
 أنه مكثار وقل أن يسلم المكثار من العثار فشعره كما قال  
 الأصمعي في شعر أبي العتاهيه كساحة الملوك يقع فيه الخزف  
 والذهب اهـ

وقال فيه المنفلوطي ( بينا هو طائر محلق في سماء الخيال  
 يجمع الدنيا اليه بنظرة اذا هو سارب في مدب السرائر يتلمس  
 مكان الرغبات ويستثير كوامن الوجدانات فتري شعره لوح  
 الصبي في مكتبته وسبحة الناسك في صومعته وزاد المسافر في  
 وحشته وكأس الشارب ودمعة الباكي ورجاء العاشق ومأساة

ياأساة الحى لو أخرتمو رأيكم فى الى يوم غد  
رب داء لا يرجى برؤه قد شفته زورة من مسعد

## ٢

أترى أنت خاذلى ساعة التو ديع ياقلب فى غدام نصيرى  
ويك قل لى متى أراك بجنبى راضيا عن مكانك المهجور  
ساعة البين قطعة أنت قدت للمحبين من عذاب السعير  
لا تحينى روى الفداء لما حيك غدا من صحيفة المقدور  
وله مرثية مؤثرة فى أمين باشا فكرى منها

وجدت الحياة طريق الما ت وكل الى حتفه يسرب  
ويعثر فيه الفتى بالشبا ب ويدلف بالعلة الأشيب  
ويتعب بالزاد فيه الفقير وأهل الغنى بالغنى أتعب  
ويشقى أخو الجهل فى جهله ويخرج بالعالم المذهب  
موارد مشروعة للحيا ة فأى مواردھا الا عذب  
وبينا يقول الباشا هذا الشعر اذا به يقرظ ديوان رشيد  
مصوبع بمثل قوله

قل يارشيد الشعر أفديك قل ياشاعر المشرق والمغرب  
شعرك هذا كله طيب أجدت فيه ياأبا الطيب

صغرت كفى منه ومضى      وقد امتلأت منى يده  
 كم صغت التبر له شركا      وقضيت الليل أنضده  
 مولاي أعيذك من ضرم      لا يرحم قلبا موقده  
 ادرك بحياتك من رmq      مازال هوأك يهدده  
 قد بان الحب لذى عيني —      نوبات الشوق يؤكده  
 شوق برز في الشعر وفق      آمنت بأنك اوحده  
 وجاء في الجريدة الصادرة يوم ٢٩ أكتوبر سنة ١٩١٠  
 ما يأتي .

— شعر الغناء —

تفضل سعادة كبير الشعراء اسماعيل صبرى باشا فوضع  
 للغناء هذه الايات لنشرها للمغنين وعشاق الغناء والموسيقا  
 وقد وعد سعادته باهداء القراء أمثال ذلك . الوقت بعد  
 الوقت فترفع له الشكر على تحسين موضوعات الغناء  
 خبروني اليوم انى فى غد      مالى عيني منها ويدي  
 كيف يبقى من قضى الليل على      جرف هار الى ذا الموعد  
 رب كن عوفى وأمهلى الى  
 أن أرى شمس الضحى من عودى

روعة البلاغة وان كنت أجد فيه حكمة الحكماء ولقد أقرأ  
 له قصيدة الغزل فيخيّل الىّ ان شيخا وقورا يستخفّه الهوى  
 وتطير به خفة الشباب حتى ينطق بمثل هذه الدراري في قلبها  
 الرقيق . ولكن لا ألبث أن أقول ان هذا لشئ عجاب .  
 ونورد نموذجا من أشعاره

لشوقي بك قصيدة يعارض بها الضرير في قوله  
 يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده  
 مطالعها

مضناك جفاه مرقدہ وبكاه ورحم عودہ  
 فعارضه صبرى بقصيدة أهداها اياه قال فيها  
 الصبّ يماطله غده والليل تمرّد أسوده  
 والتفت تحت عجاجته بيض في الحى تؤيده  
 ما هادنه جرح الا سالت أخرى تتوعده  
 هل من آس يهتم به هل من راق يتفقده  
 حتام يصارعه ألم ان همّ يقوم ويقعده  
 والام يساوره كمد يبلى الأحشاء تجدده  
 فى القصر غزال تكبره غزالان الرمل وتحسده

الجزريات والاخوانيات والغراميات والوصفيات . فن قصيدة  
يصف فيها الليل والنجوم

أرعى الكواكب في السماء كأنى عند النجوم رهينة لم تدفع  
زهر تالَّق بالفضاء كأنها حجب تردّد في غدير مترع  
وكانها حول المجرّ حمائم بيض عكفن على جوانب مشرع  
وترى الثريا في السماء كأنها حلقات قرط بالجمان مرصع  
بيضاء ناصعة كبيض نعامة في جوف أدجى بأرض بلقع  
وكانها أكر توقد نورها بالكهرباء في سماوة مصنع  
والليل مرهوب الحمية قائم في مسجده كالراهب المتلفع  
متوشح بالنيرات كباسل من نسل حام بالاجين مدرع  
حسب النجوم تخلّقت عن أمره فوحى لهنّ من الهلال بأصبع  
وجملة القول ان البارودى شاعر سليل وحسبك من  
شعره جمالا انك لا تدري ما تختار من قوله لجودة كلامه كله  
وتناسقه في الحسن والاجادة على السواء

✽ اسماعيل صبرى ✽

شاعر كبير له شعر كثير وأكثر ما ترى منه على دفات  
الكتب تقریظا لها ومدحا في أصحابها وأنا لا أرى على شعره

لُفى النوم عن عينيه نفس أبيّة لها بين أطراف الأُسنة مطلب  
 بعيد مناط الهمّ فالغرب مشرق اذا ما رمى عينيه والشرق مغرب  
 همامة نفس أصغرت كل مأرب فكلفت الايام ما ليس يوهب  
 ومن تكن العلياء همّة نفسه فكل الذى يلقاه فيها محب  
 اذا أنا لم أعط المكارم حقّها فلا عزّنى خال ولا ضمّنى أب  
 ولا حمت درعى كميت طمرة ولا دار فى كفى بنان مندرّب  
 خلقت عيوفا لا أرى لابن حرة لدىّ يد الأغضى لها حين يغضب  
 فلست لأمر، لم يكن متوقعا ولست على شىء مضى أعتب  
 أسير على نهج يرى الناس غيره لكل امرئ فيما يحاول مذهب  
 وقد عارض كثيرا من الشعراء بقصائد طويلة فعارض

قصيدة أبى فراس التى مطلعها

« أراك عصى الدمع شيمتك الصبر » بقصيدة افتتحها بقوله  
 طربت وعادتنى المخيلة والسكر وأصبحت لا يلوى بشيمتى الصبر  
 وعارض قصيدة النابغة « أمن آل مية رائح أو مقتدى »

بقصيدة مطلعها

ظن الظنون فبات غير موسّد حيران يكلاً مستنير الفرقد  
 وبالجملّة فشعره كثير يسير فيه على طبيعته ويقول فى



الى أن يقول

فلست ترى الالهة بواسلا      وجردا تخوض الموت وهى ضوايح  
تغير على الابطال والصبح باسم      وتأوى الى الادغال والليل جانح  
بكى صاحبي لما رأى الحرب أقبلت      بأنيابها واليوم أغبر كالح  
ولم يك مبكاه لخوف وانما      توهم انى فى الكريهة طائح  
وقال اتد قبل الصيال ولا تكن      لنفسك حربا انى لك ناصح  
ألم تر معقود الدخان كأنما      على عاتق الجوزاء منه سرائح  
وقد نشأت للحرب مزنة قسطل      لها مستهل بالمنية راسح  
فلا رأى الا أن تكون بنجوة      فانك مقصود المكانة واضح  
فقلت تعلم انما هى خطّة      يطول بها مجد وتخشى فضائح  
فقد هلك الرعيد فى عقداره      وينجومن الخلف الكمي المشايح  
فان عشت صافحت الثريا وان أمت      فان كريما من تضم الصفائح  
وله فى الفخر يعارض قصيدة الكميت التى مطلعها

« طربت وما شوقا الى البيض أطرب » يقول فى أولها

سواى بتحنان الا غار يدطرب      وغيرى بالذات يلهو ويلعب  
وما أنا ممن تأسر الحمر لبّه      ويملك سمعيه اليراع المثقب  
ولكن أخوهم اذا ما ترجّحت      به سورة نحو العلا بات يدأب

فالبدر أ كدر والسماء مريضة والبحر أشكل والرماح دوانى  
 والخليل واقفة على أرسانها لطراد يوم كريمة ورهاني  
 وضعوا السلاح الى الصباح وأقبلوا يتكلمون بألسن النيران  
 حتى اذا ما أصبح أسفر وارتمت عيناي بين رُبا وبين مجان  
 فاذا الجبال أسنّة واذا الوها دأعنة والماء أحمر قان  
 ومما قاله في حرب الدولة مع الروس سنة ١٢٩٤ هـ

لعمري لقد طال النوى وتقاذفت

مهامه دون الملقى ومطارح

وأصبحت في أرض يحاربها القطا

وترهبها الجنان وهى سوارح

بعيدة أقطار الدياميم لو عدا

سليك بها شأوا قضى وهو رازح

تصبح بها الأصداء فى غسق الدجى

صياح الشكالى هيّجتها النوائح

تردت بسمور الغمام جبالها وماجت بتيار السيول البطائح

فأنجدها للكاسرات معاقل واغوارها للعاسلات مسارح

مهالك ينسى المرء فيها خليله ويندر عن سوم العلى من ينافح

ملكه فيه يظهر أثرها على لسانه بأى لغة لا کہا فاذا كانت تلك

منزلة ذلك الشاعر فلا بدع اذ يقول مفتخرا

أنا مصدر الكلام النوادى بين المحاضر والبوادی

أنا فارس أنا شاعر فى كل ملحمة ونادى

فاذا ركبت فانى زید الفوارس فى الجلاذ

واذا نطقت فانى قسّ بن ساعدة الايادى

هذا وذلك ديدنى فى كل معضلة ناد

قال يصف حرب كرى سنة ١٢٨٢ هـ

أخذ الكرى بمعاقد الاجنان وهفا السرى باعنة الفرسان

والليل منشور الذوائب ضارب فوق المتالع والربا بجران

لا تستبين العيز فى ظلماته الا اشتعال أسنة المران

تسرى به ما بين لجة فتنه تسمو غواربها على الطوفان

فى كل مرباة وكل ثنية تهدار سامرة وغزف قيان

تستنّ عادية ويصهل اجرد وتصيح اجراس ويهتف عان

قوم أبى الشيطان الا ضرهم فتسللوا من طاعة السلطان

ماتوا الفضاء فما يبين لناظر غير التماع البيض والخرسان

الفحول القدماء أمثال النابغة وبشّار والكميت وأبي نواس  
والشريف الرضى حتى رسخت له ملكة شعرية عالية وتنسم  
أنفاس هؤلاء جوارهم وعارضهم حتى نبغ نبوغا عظيما ولولا  
أنه فى عصرنا وان فى شعره روح الحضارة الحديثة لما شك  
من سمع شعره انه فى بادية العرب يسمع من أولئك  
السالفين شعرا بدويا عليه جزالة أهل البادية ومثانة لغتهم .  
ولا أعلم أحدا يشبهه فى الشعراء الا بشارا . وكأن الله أراد أن  
يتمّ الشبه بينهما فى كل وجوهه فأخذ عيني البارودى كما أعمى  
بشارا . ومن قرأ شعر البارودى تمثلت له روحه الحماسية فيه  
أقوى منها فى بقية فنون الشعر . بل انه تفرد بالشعر الحماسى  
البليغ ووصف الحروب وصفا دقيقا ممزوجا كل ذلك بفخر  
الشجعان ودلّ رجالات الحروب ويجد أيضا كثيرا من تراكيب  
الشعراء سرت الى كلامه : ولا عجب فان البارودى أكثر  
من قراءة الشعر وهاهى تلك منتخباته من ثلاثين ديوانا فلا  
ريب أن كثيرا من كلامهم يسارقه ويندسّ فى أشعاره . ولقد  
تعلم التركية والفارسية وأجادهما وقال فيهما شعرا يحسبه أدباء  
الافغين من راقى الشعر عندهم مما يدل على ان قول الشعر

ولن يظهر ذلك جلياً إلا بعرض القارىء على الشعراء عرضاً نزيلاً  
كثيراً من اللبس

ولقد رأيت وسمعت عن كثير من الشعراء العصريين  
وهم كثير لا يقف بهم عدد ولا تنفسح لهم هذه العجالة فنجمل  
الكلام في مشاهيرهم أمثال . سامى . الكاظمى . صبرى .  
شوقى . حافظ . الكاشف . المنفلوطى . مطران . البكرى  
حفى . محرم . شدودى . العبد . الرافعى . الخطيب .  
المصرى . ثم بقية شعراء الأفندية والمشايخ

ولقد كان الشعر بعد ان نهض من كبوته ملكاً للرئيس  
الشعراء محمود صفت ثم انتقل بموته ملك الشعر الى البارودى  
فلما توفى هذا أصبح الشعر جمهورية يتطلب الرئاسة فيه كثير  
من خول الشعراء المقدمين الآن

### ﴿ البارودى ﴾

نشأ البارودى وفيه ميل غريزى الى الشعر وقوله وروايته  
وسمعه فأخذ يقرأ دواوين الشعراء ولا حظ هيئات تراكيب  
العربية حتى انطبع في ذاكرته فكان ينطق بالكلام فصيحاً  
وهو لم يجلس الى نحوى ولقد أمعن النظر وأدمن قراءة أشعار

ضمت بين النهى وبين الخيال يا حكيم النفوس يا بن المعالي  
 ضمت في الشرق بين قوم هيجود لم يفيقوا وأمة مكسال  
 قد أذالك بين أنس وكاس وغرام بظبية أو غزال  
 ونسيب ومدحمة وهجاء ورثاء وفتنة وضلال  
 وحماس أراه في غير شيء وصغار بحر ذيل اختيال  
 عشت ما بينهم مذالامضاعا وكذا كنت في العصور الخوالي  
 حمّلك العناء من حبّ ليلي وسليمي ووقفمة الاطال  
 وبكاء على عزيز تولى ورسوم راحت بهنّ الليالى  
 واذا ماسموا بقيدرك يوما أسكنوك الرحال فوق الجمال  
 آن يا شعر أن نفك قيودا قيّدتنا بها دعاة المحال  
 فارفعوا هذه الكهائم عنا ودعونا نشمّ ربح الشمال  
 بعد هذا نقول - ان الشعر في زمننا يتراوح بين الابدانة

والقبح ويقرب من الشعر الذي عرفناه ويبعد عنه . وهو  
 أصناف كثيرة يسير في منادح جهة تختلف مع الشعراء وتتفاوت  
 فيها أقدارهم . غير انا نقول ان الشعر العصري على جملة قد جمع  
 بين الشعر القديم في وزنه وجودته وشكله وميزته وبين  
 الشعر الحديث في الفاظه وخواطره ومخترعاته وجديد أفكاره

مدح احمد باشا والى تونس بقصيدته التى مطلعها (زارت سعاد  
وثوب الليل مسدول) سئل هل اسم الباشا سعاد فقال لا بل هو  
اسم امرأة فقال السائل وما دخل المرأة بينك وبين الباشا؟؟ اهـ

ويشبه هذه الحكاية ما ذكره الابشيهي<sup>(١)</sup> -- مدح  
أبو العتاهية عمرو بن العلاء فاعطاه سبعين ألفا وخلع عليه خلعا  
سنيه حتى انه لم يستطع أن يقوم فغار الشعراء منه فجمعهم عمرو  
وقال يا لله العجب . ما أشد حسد بعضهم لبعض . ان أحدكم  
يأتينا بعد حنا فيتغزل في قصيدته بخمسين بيتا فما يبلغنا حتى يذهب  
رونق شعره وقد تشبب أبو العتاهية بأبيات يسيرة ثم قال

انى أمنت من الزمان وصرفه      لما علق من الامير حبلا  
لو يستطيع الناس من اجلاله      جعلوا له حرّ الوجوه نعالا  
ان المطايا تشتكى لانها      قطعت اليك سبابا ورمالا  
فاذا وردن بنا وردن خفا      واذا صدرن بنا صدرن ثقلا

وينظم الشعر فى اغراض مختلفة واسماء قدرا ما كان فى  
مكارم الاخلاق وأجوده مارد الى خاطر ك ذكر الشعر الطبعي  
وقد أجاد حافظ هنا حيث يقول فى (الشعر)

من فراق امرأته أو بنته ذات المكانة في فؤاده لما لها من الصفات الحسان ولا يأنف من ذكر اسمها ولا صفاتها . ويقص عليه أيضا ما اعتراه وراحتته من عناء السفر وركوب الخطر حتى وصل اليه ثم يمدحه فيستعظم الممدوح حال الشاعر ويجزل له العطاء استعاضة لما نابه . فلما جاء الشعراء المتأخرون أرادوا أن ينسجوا على منوال شعراء العرب فافتتحوا مدائحهم بالتشبيب بحبوب اخترعه وهمهم وخيالهم وصار هذا الامر عادة مألوفة لهم . وقال الدسوقي ان السبب في ذلك تهيج القريحة وتحريك النفس للشعر والمبالغة في الوصف وترويح النفس ورياضتها ( هذا يقارب ما رأيناه ) . وقال أحمد فارس انه لا شيء أفضع عند الفرنج من أن يروا في قصائد الممدوح تغزلا بامرأتها وصفها بكونها رقيقة الخصر ثقيلة الكفل نجلاء العينين سوداء الفرع وما أشبه ذلك وأفضع منه التشبيب بعلام وأقبح من هذا وذاك نسبة شيء من صفات المؤنث الى الذكر كقول الشاعر ( كأن ثدياه حقان ) فانهم أول ما يبتدئون الممدوح بوجهونه الى المخاطب ويحملونه ضربا من التاريخ فيذكرون فيه مساعي الممدوح ومقاصده وفضله على من تقدمه من الملوك وانه لما



سحرا . ذلك لأن العاشق صادق فكلامه من قلبه والقلوب  
لا تتأثر الا بلغتها . أما المتعاشق فانه يقول بلسانه ما ليس في قلبه  
ولذا كان الاعجاب ببلاغته ورقته ولا دخل للتأثير في العجب  
منه بشئ ولكن العاشق يؤثر بكلامه وان كان خلوا  
من محسنات الكلام . وقد ترك هذا البيت المتماثل في قلبي  
أثرا وهو

ان التي ضربت بيتا مهاجرة بكوفة الجند غالت ودّها غول  
وكأني أبصر قلب صاحبه وقد جفعه البين وأرى نفسه  
تفيض حسرات على نأى صاحبته حتى أيس منها وغالت  
ودّها الغول

ولهذا المعنى الذي ذكره الكاشف اعتاد الشعراء ان  
يبدءوا قصائد المديح بالغزل والتشبيب حتى يجلوها به أذهانهم  
ويفتحوا أبواب الكلام على نفوسهم بما يروّحونها به من  
ذكر العشق والغرام ويعيد لها ذكرى الشعر الطيبي

وقد رأى دياب بك غير هذا فقال في توجيه هذه العادة  
لعل سببه ان شعراء العرب كانت اشعارهم في الغالب حكاية  
عن واقع فكان الشاعر يقصّ على الممدوح في مدحته ما اتّابه

في التلذذ بالغناء متساوون في حفظ أسماء المغنين وتعظيم اقدارهم  
 والتفكك بأحاديثهم وتناقل أخبارهم وقد تجد في كل ناد السامع  
 الطروب بالموسيقا ولا تجد المعتبر بحكمة شاعر وذلك لما  
 يقتضيه الشعر البليغ من دقة التصور وصفاء الذهن وتسام العلم  
 والعقلاء في مصر قليلون الآن فاذا كثر عديدهم تمكن الشاعر  
 البليغ من العيش الرغد ومظاهر المجد اه... الخ

وحقيقة ان العشق يلطف النفوس ويزيح كثير من  
 الاغشية عن عيون العاشقين وينظف قنوات آذانهم فيرون  
 ويسمعون من شعر الطبيعة ما لا يعرفه غيرهم ولذا كان لكلامهم  
 أثر في نفس السامع لا يتركه كلام أحد سواهم

ولقد سمعت قول جميل

وكم قلت في شعري لكم وصبا بتي

أحاديث شوق شرحهن يطول

فان لم يكن قولي رضاك فعلمي

نسيم الصبا يابتن كيف أقول

فطربت له وتأثرت منه أثرا لا يبلغه أثر عشرات الأبيات

التي يقولها الشعراء المتعاشقون وأن ذاب كلامهم رقة وقطروه

ولهذا اذا خلا الكلام من الشعر أحست النفس بثقله عليها ثقلا  
لا تشعر بشيء منه اذا أرسل الشعر طليقا  
(قال أبو سعاد) وقد قرأنا لأحمد أفندى الكاشف  
هذه القطعة ننقلها بنصها وفصها

وجدت بالاستقراء ان أكبر أسباب نظم الشعر هو  
العشق لما يضطر اليه صاحبه من التجميل بالأدب والاشتهار  
بالحماسة . يبدأ العاشق بمناجاة النفس ومناغاة الوجدان ثم  
تزداد تجاربه ويتسع له المجال فيتمادي فيه ولا بد ان يكون في  
العاشق استعداد للنظم من طبعه واكتسابه وقد رأيت  
كثيرين عشقوا ولكنهم لم يستطيعوا التعبير عن سرائرهم  
فنزعوا الى الغناء يستمعونه وقد نبغ منهم كثيرون في فنّ  
الموسيقا . ورأيت كثيرين من العامة الاميين عشقوا ونظموا  
الأنشيد المؤثرة ولكنهم لضيق فكرهم وقلة اختبارهم لم  
يستطيعوا التماذي والابتداع فوقفوا عند حدّ . ولا فائدة  
من هذه الطائفة الا لمن كان على شاكتهم من طبقتهم وان  
كان لأنشيدهم بينهم من سرعة الانتشار وبقاء الاثر ما ليس  
لقصائد بلغاء الشعراء بين عامة الحضر العامة والخاصة مشتركون

والنظم — أنظر الى الحسناء في جمالها الآخذ وحسبها النأتين وقد  
 عطل جيدها وخلا معصمها ولم تشن بالقرط أذنها ولا طرزت  
 بالحرير مرطها ولم تمتد اليها يد الابداع والتزيين بأكثر مما  
 أبدعها به القادر الحكيم . ما منزلة تلك الحسناء من قلب الفتى  
 الكريم ؟ — فاذا ما خطرت له يوما وقدر نحتها الدلال ورنّ  
 في رجلها الخلخال وما ست في حلل الزمان تهادي كقضيب  
 البان في ثوبها المعصفر وقيصها المعطر وقرطها المدلى وأساورها  
 البراقه وخواتمها اللامعة وكأن كل ما أحدثته الصنعة من الحسن  
 أو أخرجه الابداع من الجمال وقف على تلك الحسانة حتى جعلها  
 ملكا في صورة انسان — فأين تكون منزلتها من فؤاد ذلك  
 الكريم الشغوف ؟ ؟

ان جمال الخلقة وجمال الصنعة يعملان في القلب مالا يعمله  
 أحدهما ويتر كان فيه أثرا لا يقدر عليه الأول وكذلك مثل  
 الشعر المنظوم فان نظمه لا يزيده الا حسنا في النفوس وبهرجة  
 لديها ولذلك يستجاد من الشعر ما حسنت قافيته ورصن نظمه  
 وأحكم سبكه لأنه حينئذ يكون أدق وأدخل في معنى النظام

قالها في احتفال العام الهجرى

أضاء هلال العام بين بنى مصر

وأقبل بالبشرى لنا عامنا الهجرى

فإن الشطرة الاولى لا تدخل فى شئ من كلام الناس

وليس فى الشطرة الثانية معنى الا (بالبشرى)

وقد يستر سحف الشعر حسن القائه وكثيرا ما رأينا

القصاصيد ينشدها قائلوها وسط الدهاء فيكون لها من الاستحسان

والقبول عند السامعين بقدر ما تحظى به من السخط والنبد

من القارئين ولذلك كان خيرا لا نضاف الشعراء الا يدونوا

قصائدهم بل يكتفوا بما تنيلهم القرص من القاء اللهم الا

إذا أرادوا ان يعلنوا بذلك احسان شعر الشعراء الكاملين

-- هذا -- والشعر بذلك المعنى لا يحبس نظم ولا يقف به

وزن وان تعارف الناس من قديم الزمان وسم الشعر بأنه الكلام

الموزون المقفى لان الكلام وهو فى حاة الوزن آثر فى القلب

وأعاق بالنفس فقصروا الشعر عليه لان تقاعيل البيت تسير

مع تقاطيع النفس وكأن نبرات التفعيلة تقطعها نفس الطروب

فتشعر باللذة من ذلك . فاللذة هنا مجموع أمرين . الشعر .

النار يتألمون من العذاب حتى يعتادوه فيزول عنهم الألم ويصبحوا  
ولا صبر لهم عنه لأنه لا يصبر المرء عن عاداته — اهـ  
ولكن يظهر ان القرآن الحكيم نبه على خلاف هذا  
فقال ( كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها ليذوقوا  
العذاب ) وان الله يَخْتَرَعُ لهم من صنوف العذاب ما لا تقف  
عادة في إيقاف ألمه

— هذا — وعلى تفسيرنا الشعر بما تقدم أرى ان قول الشاعر  
الليل ليل والنهار نهار والارض فيها الماء والاشجار  
شعرٌ لأن عليه مسحة من ذلك الجمال غير انه لا يخفى  
على نفس من النفوس ولم يحتل عليها صاحبه بشئ من الخيال  
ولذلك عافته ولم يعدد كثير من الناس في الشعر — أما  
قول الآخر

فكأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء  
فقد كاد الشطر الأول يكون مقدمة لكلام شعري لولا  
ان التشبيه الأخير أفسد الشطين فسقط من الشعر وسقط  
أيضا من الكلام لأنه لا فائدة منه فهو أسخف من البيت  
الأول وأسخف من هذا وذاك قول الآخر في افتتاح قصيدة

الشاعرين . فالشعراء لا هم وقفوا أنفسهم على اجتلاء جمال ذلك الشعر وصلوا فيه الى ما لم يصل اليه غيرهم واكتشفوا أسرارهم بنفوسهم الصافية وانفاسهم الطاهرة فاستخرجوا منه للناس صوراً أخذوه وقصائد رنانة طرباً زينوها بزخرف الخيال وازجوها للنفوس في تلك السكوة وس السائغة وبذلك دخلوا البيوت من أبوابها لان مفتاح النفس الخيال وبذلك المزاي كلها يقبل الناس على الشعرويتهم افتون على الشعراء

وبين شعور السامع وشعر الشاعر تكون منزلة التأثير وانك لتسمع الطروب القصيدة العصماء ليس له سابق علم بها فتراه يتأثر بها الاثر كله فاذا ما أعدتها عليه قلت منزلة التأثير من قلبه لأنه شعر بشيء منها والنفس لا تألف الا الجديد ثم لا تزال تسمعه تلك القصيدة ودرجات التأثير تنقص حتى يعتادها فاذا هو غير متأثر منها . ولقد شوهد ان الموسيقا وهي الذّ شيء عند الانسان اذا ظلّ لعازف يضرب على نغمة واحدة فيها فانه يحبىء وقت لا يطرب لها السامع لأنه اعتادها وهذا سرّ عجيب في العادة . تنزل بالجديد المؤثر منزلة المؤلف المعتاد ومن ثم كان خليقاً بالنظر قول محي الدين بن العربي - ان اهل

يطرب منه طرب الفيلسوف اذا رآه . ولقد لاحظت ذلك في  
 فلاح مشيت معه فرأى فتى جميلاً يأكل التفاح فلفقتي قائلاً أنظر  
 أنظر لهذا الرجل الجميل يأكل التفاح . فانك تجدد ذلك الشعر  
 الذى تمثل للفلاح فى هذا المنظر أثر فى قلبه ولم يستطع كتم  
 ماخالجه فازعجنى بلفتي لأشاركه فى تأثره وهذا سر آخر  
 لاحظته وهو ان قلب الانسان اذا تأثر بشعر الطبيعة امتلاً وفاض  
 فلا يستطيع كتمه حتى يظهر على لسانه واذ ذاك يقول الشعر  
 فى مختلف الفنون وضروب الكلام . سر من أسرار الله جعله  
 فى الانسان لا أفقه كنهه وهو الذى سخر الشعراء لقول الشعر  
 وأسهر الشاعر فى ظلام الليل يقرح عينيه وتتجا فى جنوبه عن  
 مضاجعها ليحبر صحيفته بقصيدة من الشعر لا يبغى عليها جزاء  
 ولا شكورا

قال المنفلوطى - لولا ان غريزة فى النفس ان يردّد القائل  
 مايقول ويتغنّى بما يردّد ترويحاً عن نفسه وتطريفاً لعاطفته ما نظم  
 ناظم شعرا ولا روى عروضى بحرا - اهـ

وليس بعجيب ان السامع يطرب لقصيدة الشاعر وهو  
 يشعر بما فيها لان الشعور بشعر الطبيعة يختلف باختلاف



تقسّمه المقادير وفي البيان تظهر القدرة على التصوير وفي  
مختلف البيان تختلف مقادير الشعراء في قول الشعر الذي يمثل  
ذلك الجمال - وقد أصاب الخطيئة في قوله

الشعر صعب وطويل سلّمه اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه  
زلّت به الى الحضيض قدمه يريد أن يعرّبه فيعجمه  
فكان الخطيئة كان يرى الشعر كما نراه الآن ولذلك  
استصعبه واستطال سلمه ولله درّ الكاظمي حيث يقول في  
هذا المعنى

ما الشعر الا ذائب فكير	يجمد في النطق ما استمرّ
بل وخيال صيّره العقدة	لم في مجارى الافكار جسرا
يعبر من فوقه فيهوى	بعض وبعض يجتاز عبرا
طورا تراه نهرا وطورا	ترى لديه البحور نهرا
من عام في لجّه زمانا	وجاز بحرا صادف بحرا
فماله ساحل وقعر	نعدّه ساحلا وقعرا
ينغوص فكير فيه فيجنى	حصى وفكير يلقط درّا

والشعر على الوجه الذي عرّفنا انه شعر الطبيعة كأنما  
يفقهه كل الناس ويعرفونه كذلك . فانك ترى الراعي وراء معزّه

الناطق فقد عرفته وأما الشعر الصامت فهذه التماثيل التي يراد بنصبها تمثيل حياة عظماء الرجال بعد مماتهم شعر . وهذه النغمات الموسيقية التي تصور خواطر القلوب ووجداناتها فتبهج عاطفة الحب في نفس العاشق وعاطفة الحماسة في نفس الجندي شعر . وهدير الأمواج شعر لانه يمثل عظمة الجبارين . وظلام الليل شعر لانه يطلق دموع الباكين وحفيف أوراق الأشجار شعر لانه يمثل المناجاة في مواقف العشاق . وبكاء الحمائم شعر لانه يمثل جفنة البين ولوعة الفراق - اه

فالإنسان تلميذ الطبيعة وشعره صدى ذلك الشعر الصامت ولسانه ترجمان جمال الله الذي تجلى به على الكائنات - وقد عرّف الشعر كثير من العلماء ورأى فيه بعد تلك المقدمة ان الشعر هو ذلك السيال الكهربائي . يستمدّ من جمال الطبيعة ويومض في قلوب الشعراء فتبرق تلك الومضات على السنتهم وفي ضعف ذلك السيال وقوته يجيء ضعف الشاعر وقوته . وفي تلك الحلبة السباق . فكما ان بياض الستار يظهر تهاويل (الخيالة) وبشدة بياضها تتفاوت مرئياتها كذلك بيان الشعراء

فى قلب الناظر فيه فيشعر بعظم ذلك الشاعر الحكيم وجلاله المتناهى ويشرب حبه حتى يصل به الى العباداة المطلقة ومن ثم يدعو الناس الى النهل من ذلك المورد العذب الذى ذاق حلاوته وحينئذ ينظم قصائد الفضائل ومقطعات مكارم الاخلاق لأنه علم ان الاخلاق الطاهرة هى المرقاة الى ذلك الحكيم الجليل الذى خلق الفضائل وجعل أصحابها فى جنته

وكأنى بذلك الشاعر الذى وصلت به روحه الى كنهه ذلك الجمال والحكمة تفيض على لسانه فيدبجها شعرا . وهذا هو شعر الفضائل والحكم . ثم علمه ذلك الشعر التفنن فى القياس والتأثر بكل منظر يردد الى خاطره ذلك الشعر الجميل فيكون ذلك مدعاة الى اجادته فى ضروب الشعر وفصائل الكلام

قال المنفلوطى (١) لا مؤثر فى نفس الانسان غير الشعر وما خضع الانسان لشيء فى جميع ادرار حياته الا للشعر وللشعر الفضل الاول فى نبوغ الانسان وارتقائه وبلوغه هذا المبلغ من الكمال ولقد احب الانسان الشعر ناطقا وصامتا . أما الشعر

وأمثال هذه الآيات كثير جداً في القرآن . فهذا الشعر الطبيعي  
أثّر في الإنسان فأنطقه وعلمه البيان عما يجدف في نفسه فشعر . نظر  
في ملكوت السموات فصقل عقله وصفا ذهنه واستنطقه  
منظرها الرائع فنظم في صفتيه وأبدع في تنميته . وهاله زئير  
الأسد وعظم صوته فدبّ الى نفسه شيء من العظمة والخيلاء  
والطبع سرّاق ففخر . ونظره وهو يصول على الحيوان ويطول  
فتحمسّ - رأى حمام الايك يناغي ألفه لغة الحبّ فتعلم العشق  
وأخذ عنه دروس الهوى ثم رآه وهو ينوح عليه ويبكي له فبكى  
ساعة الفراق وناح على الاحبة الطاعنين . بصر بهذا الحمام  
الساجع وهو ( يلغغ ) ابنه والحيوان الأعجم يدود عن طفله  
الاذى ويفدو الطائر خامصاً فيظل يومه كله يجمع القوت لآخيه  
وقد أنهكه السقم وأقعده الضنا . رأى كل ذلك فتسرّبت الرحمة  
الى قلبه وتأثر بمنظر الفقير يبيت طاوياً تصادم ضلوعه وتسير  
معدته في بطنه العرضي وأخوه الغني بجانب داره لا هيا عنه  
بنعيمه الزائل ورفاهيته الغراره فرحم التفتير وشعر ليعطف  
عليه قلب أخيه الغني

ذلك الشعر الالهى الصامت ينطق بقسرة مبدعه ويؤثر

جيش النجوم يطارد به خميس الغيوم

ولقد بدا بدر السماء كأنه ملك تبسم والنجوم جحافل

فكسا الرياض ثياب نور جبينه وسبى الظلام فللنجاح يحاول

وقد أشرقت الظلماء بمصابيح السماء وأخذ السكون

زخرفه بهذا المنظر الآخذ وأزيت الدنيا بتلك الحلة البديعة

التي أهداها الله لها لتأخذ بها قلب الناظر إليها

فذلك التأثير القلبي الذي يحس به المحتلى وجه تلك المناظر

هو شعر الطبيعة الذي نقول به وندعى تأثيره فيه لحسن نظامه

وتسيق هندامه فتبارك مبدعه الحكيم

وهذا هو الشعر الذي دعا الله عباده لينظروا فيه حتى

يعلموا قدرته تعالى وما من به على عباده من جميل النعم التي

تقصر دون تلك النعمة الكبرى قال تعالى ( أفلم ينظروا إلى

السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج . والارض

مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج :

تبصرة وذكرى لكل عبد منيب . ونزلنا من السماء ماء مباركا

فأنبتنا به جنات وحب الحصيد . والنخل باسقات لها طلع

نضيد . رزقا للعباد وأحيينا به بلدة ميتا كذلك الخروج )

وكأن محمر الشقيه      ق اذا تصوب أو تصعد  
أعلام ياقوت نشر      ن على رماح من زبرجد  
بل شعر الطبيعة في تلك الروضة الغناء ترقص فيها الأشجار  
حول حوافّ الأنهار وترفّ بها الطيور على أفانين الغصون  
وهي تصدح وتسجع وتغرّد على حفيف الأشجار تغريد معبد  
على توقيع الأوتار وتناغى أبناءها بلغة الفطرة (وتلغغ) أولادها  
بالهام الله القادر على كل شيء واليوم يوم دجن تلمعت فيه  
السماء باطراف الغيوم وسحت السحب على رءوس الجبال  
فمصبتها بيديع اللآلى . وقد سربت فيها الظباء على خمائل  
الفضاء فرقا من زئير الاسود وصريخ الفهود وتساقت أسراب  
المهاة ووحوش الفلاة والحمام ينتحى ناحية عن أعين الرقباء  
ليناشد الله قصائد الوفاء وترى النعامة وهي تحنو على ظليها  
حنو المرضعة على فطيمها وهنّ في مرح بتلك البيداء الفسيحة  
والجنة المريحة وقد هبت عليهنّ نسيمات الاصيل ونفحات  
الهواء البليل فنفست عنهنّ وسرت بالحياة اليهنّ . وبينما هنّ كذلك  
واذا بالشمس تهادى في حلتها الأرجوانية الى الغروب وما  
هي الا لحظة حتى اطل البدر على الربا وتبسم بين تلك الدجى وقاد

طبع لا تسكف فيه ولا يتوقف على علمها أو جهلها أما احترامها  
لأولئك فإنه لا يكون إلا من أمة راقية تريد أن تقابل الاحسان  
بالاحسان

وظهر أيضا أن مظهر الأدب في الفنون الجميلة وأنه هو  
الذى يسعد الأمم ويشقيها اذارقى او انحط

ونحن نريد أن نجث في مقدار ظهور الأدب في عصرنا  
بحثا نجليه بقلمنا ان شاء الله غير أنا قدمنا في رسالتنا السابقة  
في السنة الماضية جملة صالحة عن الخطابة العصرية ورأينا أن  
التصوير في بلدنا لاحظ له مما ناله عند الفرنجه ولذلك نضرب  
عنهما صفحا ونبدأ كلامنا بالشعر فنقول

### ﴿ الشعر ﴾

شعرت الطبيعة قبل أن يشعر الانسان . وشعرها في  
جمال الروض وقد بلله الندى وضاحكته شمس الضحى فتفتحت  
اكمامه وفاح عير رياه من أدرانه . فترى الورد فوق غصونه  
تحدود الملاح فوق قدود الرماح وتبصر النرجس يغازل  
البنفسج الضاحك بعيونه الفواتك

فشعور الأمة بهؤلاء قبل شعورها بالفيلسوف والمخترع لأنها لا تعرفهما الا اذا عرفت هؤلاء . لقد نعلم ان المخترع اذا اظهر طيارته مثلاً في أمة جاهلة فأها تسخر منه وتهزأ به . والفيلسوف اذا نشر فلسفته بين أناس منحطين قالوا انه كافر مجنون . لكن المغنى والموسيقى مثلاً يطران ذلك لجاهل الذى يسخر من الفيلسوف ويهزأ بالمخترع

سمعنا أن المصريين كانوا يكبرون السيدة المظ ( الماس ) المغنية الشهيرة ويحبون اليها بقدر ما كانوا يعشقون السيد جمال الدين الأفغانى وينفرون منه . وكانوا يحبون غناءها حباً يوازن بعضهم فلسفته وحكمته . فلما رقت الأمة الآن ذكرت حسنات ذلك الفيلسوف فقدرتها قدرها وهتفت باسمه وعطفت عليه عطفاً كان يتمنى أن يرادلاً أنه يعلم انه لا يعطف على الفيلسوف الا الراقى من الناس وهذا ما جعله يسمى الاستاذ الامام بالعقل الأول لكثرة عطفه عليه وشدة التصاقه به وتلك آية نباهة الاستاذ الامام ورقية

فظهر أن الأمم لا تعرف الفلاسفة والمخترعين الا اذا عرفها بهما رجال الفنون الجميلة ولذلك كان ميلها الى هؤلاء عن



الى مستقرها ثم عرّج على كتب الفقهاء فتراها تثقل على النفس  
والنفس تنفر منها ويظل الحازم يريد أن يؤلف بينهما وأبو ذؤيب  
فوق رأسه ينشد ( وهـل يجمع السيفان ويحك في غمد )  
أما الخطيب فثير النفوس ومهيجها ولسانه فيها كأنه  
( بيكر وبونات الصودا ) اذا وضعتها في الماء نار وفار وكأن بين قلب  
الخطيب وقلوب السامعين اسلا كما مكهربة اذا نبض قلبه نبضت  
قلوبهم وان تأثرت نفسه تأثرت نفوسهم وان شعر بشيء ثبأت  
به حواسهم وان تحرك لسانه ماجت الناس ومادت الأرض  
فقداهم الى المكرمات حيث المعالي لا تنال الا بالكفاح

والموسيقى هو الذي يروح عن الناس هموم الحياة وينسيهم  
متاع العيش ومشاق الدنيا ويطرب النفوس طرباً تخفّ به  
عنها الأحران ولا شيء فوق ازالة الهم وجلب السرور للنفس  
التي ما خلقت الا للسعادة والهناء وهذا ما يعلى في أقدار المغنين  
ويسوق الناس الى التهافت عليهم

فهؤلاء الرجال هم سدنة النفوس وحراس الأمة . والحاسة  
اذا قويت كانت صالحة لتوصيل المعلومات صحيحة الى المخ  
فاذا صحّ هؤلاء فانهم يرقون بالأمة ويسيرونها الى الكمال

في المرأة لكان خنفساء وهي في بيتها عطاراة !  
 وكذلك الكاتب فانه مع الأمة يقيم أودها وينقب عن  
 عيبها ليدها عليه ويحمل أخلاق الأمة وعاداتها على سن قلمه  
 القادر الذي يجعل الأخلق الفاسدة كأنياب الأغوال تلهم  
 الأمة وتنفت السموم فيها ويصور الفضائل بمشاء قلمه الفضفاض  
 فيجيب الكرم الى اللئيم والجود الى الفقير المقترويسير بالجبان الى  
 ساحة الموت الأحمر ويفتح باب المكارم الى الناس يلجونه  
 وهم ثلج الصدور قرار النفوس

فقدرة الكاتب على التعبير واقتداره على الحيلة يقرّ به من  
 النفس ولذا ترى التاريخ الروائي أشهى الى النفوس وأثبت  
 فيها من التاريخ الصبّ وترى النفس تسارع الى قراءة القصص  
 والروايات قبل أن تفكر في الكتب العلمية . وكانت المواعظ  
 تخللها الخيال أقهر للنفس وآثر فيها والأحكام في قالب البلاغة  
 أقرّ في القلب من الأحكام المسرودة التي يجبر المرء عليها  
 نفسه اجبارا

انظر في القرآن وقد ساق الأحكام وبلغ الأمر  
 والنواهي ثم نبئني عن أثره في نفسك وكيف دب اليها ووصل

يريده الكاتب والممثل لأن الخيال مفتاح التأثير  
 روى أن مصورا نقده آخر لأنه رسم سنبلة ولم يمل غصنها  
 فتجا كما الى الملك فقال ليصور لنا كل واحد منكما ما يتقنه من  
 الصور حتى نحكم له بعمله . ثم هيا لهما غرفة وأمرهما أن  
 يرسم كل منهما على جدار منها بشرط أن يكون الجداران  
 متواجهين ثم أسدل بينهما سترا وضرب أجلا ليوم الحكم  
 فأما المنقود فقد عصر مخه واستخرج منه كل مخبأة في  
 التصوير ورسم صورة بديعة متقنة الصنع تكاد تنطق من الاجادة  
 وأما الناقد فانه اجتهد في صقل الجدار وطلاء  
 أصبح به كالمرآة

فلما انقضى الأجل وجاء الملك ليرى رسم كل منهما  
 ومعه عيون دولته ورءوس مملكته أمر أن يزاح الستر من بين  
 الرسمين ليقارنوا بينهما فانطبع رسم الأول في مرآة الثاني  
 وظهر الرسمان متوافقين في كل الوجوه غير أن الناظرين شعروا  
 كأن نفوسهم يأخذها رسم الناقد بالتأثير ويفعل فيها ما لا يشعرون  
 بمثله من الأول . ذلك بأن الخيال أقرب الى النفس من  
 الحقيقة . وأنت لو سألت أقبح خلق الله وجهها ماذا يجد نفسه

يكلم النفس بلغتها ويقطع شعره على دقات قلبها فيجىء . وقعا منتظما والنفس حبيبة النظام ثم يسارقها بالخيال وهو السبيل اليها فلا ريب كان للشاعر في النفس أثر جليل ومقام كبير

أما التصوير فاني أسميه بالشعر الصامت . اذ الصورة البديعة هيكل يترنم بشعر جميل في معاني الوجود ويعلم الناظرين اليه أخباره وأحواله بأبداع أسلوب فيدعوهم الى العظة والاعتبار ويصيح بهم أن اعملوا فسيرى الله عملكم ويسجل التاريخ حياتكم على هياكل التصوير

والتمثيل ضرب من الشعر وفرع من فروع التصوير غير أنه تصوير يقرب من الحقيقة وهو شعر ناطق ولسان صادق . وما عجت لشيء عجي لهذا الانسان . لا يلفته الا الخيال ولا ينقبه الا بالتمويه -- لقد يمر المرء في طريقه على كثير من الأمور فيشاهدها رأى العين ولا تتحرك نفسه الى العظة أو التفكير فاذا جاء دار التمثيل فسكر والتعظ وتدبر وانقبه ذلك بأن للخيال دخلا كبيرا في التأثير فيه . وهذا ما نشاهده أيضا من الكتابة الروائية التي تترك في نفس قارئها أثر التمثيل . فظهر ان الرواية مكتوبة أو ممثلة تؤثر في القارئ والسامع بما

وخيال الشاعر . وقلم الكاتب . ولسان الخطيب . أولئك  
 هنّ اللاتي يثرن كامن النفس ويحسن منها مكان التأثير فيها  
 فيطرقنه طرقا ويتسلطن عليه تسليطا تقصر عنه مغطسة المنوم  
 وسحر الساحر

ورجال هذه الفنون هم عنوان رقى الأمة وانحطاطها  
 بهم تطرب وبهم تثور وبهم تحيا وبهم تموت . وهم الصق بكل  
 نفس وأعرف بمشاعر الأمة من كل الناس فلا ريب كانوا  
 حواس الأمة التي تحس بها ولذلك فانها تألم لفقد أحدهم ألمها  
 لفقد حاسة من حواسها

الشاعر ينظم فيما تحبه النفوس فيلم بها بالغزل الرقيق ويسلمها  
 بذكر العشق والغرام وحالاته في النفس وآثاره في القلب .  
 والنفوس عشاقه فتتميل اليه

الشاعر ينظم في الفخر والحماسة فيخيّل للنفوس أنه ملك  
 من السماء أو أسد في الفضاء ثم يسبك النصائح في قالب من  
 الخيال ويسجل التاريخ في ضرب من الحكايات وأنه من  
 وراء ذلك يذود عن حياض قوميه وينافح عنهم ويذكر مفاخرهم  
 وأيام عزّهم . وللنفس في كل معنى من هذه المعاني أرب . فهو

فاق ابن المعتز فى رقته وغزله . ومنهم من زاد اغرابا عن ابن  
العشرين وغلب شيطانه فى الغريب شيطان الشنفرى  
وبين الادباء العصريين روائون سبقوا صاحب ( ألف  
ليله و ليله ) وسجّاعون لا يعجبهم الحريرى ولا يروق لديهم  
الز مخشرى

هو لاء الى أدباء الصحافة وكتاب السياسة يرفعون منار  
الأدب العصرى ويعلمون فى طنبه ويسرون به نحو غاية لا يدرك  
القلم شأوها ولا يعلم الا الله مصيرها

## (الفنون الجميلة)

اسمها يغنى عن تعريفها وانما نغنى بها كل فن جميل ومعنى  
بديع يطرب النفس ويأخذها حسنه أخذاً يملك عليها مشاعر ها  
حتى تشعر بجماله ويتحرك لسانها بأنه جميل دون ان تنبته الى  
تلك الحركة التى قام بها النخاع الشوكى - هذه الفنون الجميلة  
ينظمها الأدب فى اسمه كما قدمنا وهى : التصوير . والغناء  
والشعر . والكتابة . والخطابة

ريشة المصور . وتأحين المغنى . وإيقاع الموسيقى .

محمد عبده والشيخ رشيد رضا والشيخ علي يوسف والشيخ  
المنفلوطي والموليحي الكبير وأكثر أدباء النادي ( نادي  
دار العلوم ) - ومن الشعراء محمود سامي . وعبد المحسن  
الكاظمي . واسماعيل صبري . وحافظ . وشوقي . ومطران  
والكاشف وغيرهم

فكان أول طور من أطوار الأدب المصري يلتقي  
بآخر طور من أطوار الادب القديم في تلك الضفة ثم يتشابه  
الطوران المتصلان بهما في صفة التوسط كما يتشابه الطرفان  
الاخيران في الاجادة

وجملة القول ان الأدب المصري في حال حسن وانه  
راق نحو الكمال . خصوصاً انه يمتاز عن الادب القديم بتلك  
الصلة الحية التي تمدّه من الادب الغربي الذي بلغ غاية مجسده  
عليها الشرق وأدباؤه - وان من كتاب الادباء الآن من  
يطاول عبد الحميد في كتابته ويصاويل الجاحظ في قدرته ويخلف  
ابن العميد ويدوس الصاحب بمنسمة

وان من شعراء الادباء من برّز على أبي نواس في حكمه  
وخبرياته وفات الشريف الرضي في نغره وحماسه وتملح حتى

فكانه المديون جاء غريمه  
 فانسل منه وغاب عن تلك القرى  
 أو انه شهب هوت من أفقها  
 أو قبسة المنطاد تنبذ بالعرى  
 لاعجب المنيران اذ يمشى بها  
 فمن اللظى تجرى الورى كى تحشرا  
 وسنورد وصف حافظ له فى ترجمته

ويرى الرأى ان الادب العصرى من عهد محمد على الى  
 الآن تطوّر فى ثلاثة أشكال . فقد كان كأدب العصور  
 الوسطى فى السجع البارد والتكلف الثقيل والتعمق البعيد  
 والتعقيد المخل فلما جاء السيد على أبو النصر والشيخ على الليثى  
 واضراهما ساروا الى أدب الطور الثانى فى الدولة العباسية  
 فتوسموا طريق الصاحب فى السجع والتمسك بالبديع والتكلف  
 الذى لا يثقل وتبعهما فى ذلك كثير كحنى ناصف ومحمود  
 أبو النصر وطائفة كبيرة ممن دوّن كتاباتهم دياب بك . ثم سار  
 الادب سير احثا نحو الادب القديم الفخم الجميل الذى يسير  
 مع النفس ويسارق الطبع ومن رجاله كبار أدباء اليوم كالشيخ



نجائب لم ترع العروض ولا الحمى  
 ولا الحزن والصمان في جامل ضخم  
 ولم تلف في نجد ولا في تهامة  
 مع الوحش في روض هواملها تهوى  
 وقال عبد الله نديم  
 نظر الحكيم صفاته فتحيرا  
 شكلا كطود بالبخار مسيرا  
 دوما يحنّ الى ديار أصوله  
 بجديد قلب باللهيب تسعرا  
 ويظل يبكي والدموع تزيد  
 وجدا فيجرى في الفضاء تسترا  
 تلقاد حال السير أفعى تلتوى  
 أو فارس الهيجا أثار العثيرا  
 أو أكرة أرسلتها ترمى بها  
 غرضاً جلت ان ترى حال السرى  
 أو سبع غاب قد أحسن بصائد  
 في غابه فعدا عليه وزجرا

جمعت في جوفك الضدين واعجبي  
الماء والنار في برد وفي شعل  
وأنت في هذه الدنيا أخو شعث  
مسود الوجه محمول على « عجل »

سار القطار فسار الريح يسبقه    تخلف الريح مسبوقة وفي خجل  
كأنما الأرض تأبى أن تلامسه    فيسروه على القضبان في سبل  
ولورأى الناس أن يجزوه عادلة    لسيروه على الهامات والمقل  
وقال الشنقيطي

ولكن على نجب شياطين جنّة  
تولدن لا عن طرق صهب ولادهن  
نجائب لم يمكن الى العيس عزوها  
ولا هنّ من غرّ الجياد ولا البهن  
نجائب ما القيصوم والشيخ رعيها  
ولم ترع مرعى الخيل والابل والبهن  
نجائب ما التتوم والآء أكلها    وتأكل سود الصخر باللقم واللهم  
نجائب لم ترتع لهدر خالة  
ولا راعها الراعى بضرب ولا نه

حين ضاق البرّ والبحر بهم

أسرجوا الريح وساموها اللجأما

وكننت أظن ان الشعراء قصرّوا في وصف القطار

فصنعت فيه قصيدة وهممت ان أنشرها وأعتب عليهم على الشعراء

ذلك التقصير ولـسكن رأيت للسيد عبد الله نديم في صفة القطار

شعرا وكذلك خفني بك بل للشيخ الشنقيطي ونورد تنفا من

ذلك وهاهي تلك قصيدتي في القطار

يأيها الطائر الميمون مرحمة بالارض انك تطويها على عجل

رفقاً بها سائراً قد كان يؤلمها سير الجمال فأضحت منك في ملل

قربت حبي وكاد البعد يقتلني ياسيد الطير قد أبلغتني أمل

قضيت فيك من الساعات أحسنها

لما مررت على البلدان في رمل

كالبرق تلمحه الأبصار مسرعة

في رعشة الكف قد هزّت من الشلل

جمعت بين بلاد الله قاطبة وما رأيتك في يوم على مهل

أتعبت نفسك كي زتاح فاتقدت

في قلبك النار لا للحب والغزل

يدري من هم . وهم رجل رأته راكبا . أو سمعته يعرب .  
 أو شممت منه طيبا . وثلاثة يحكم عليهم بالاستصغار حتى  
 يدري من هم . وهم رجل شممت منه رائحة نبيذ في مخمل أو  
 سمعته في مصر عربي يتكلم بالفارسية . أو رجل رأته على  
 ظهر طريق ينازع في القدر<sup>(١)</sup>

هذا وقد أخذ الأدباء يقومون بما أهملوه من وصف  
 المخترعات فانهم أجحفوا بها ولم يؤدوا للقطار ما أداه أسلافهم  
 للجمال ولا تفننوا في وصف المستحدثات مع أنها لو وجدت  
 في الزمن السابق لأتني فيها الأدباء بالمعجزات - كما ان أدباء  
 اليوم أهملوا كثيرا في قول الشعر القصصى

ولكن يظهر انهم أحسوا بهذا النقص فأخذوا ينظمون  
 في الفنين وشوقي بك قائد الشعراء القصصيين كما انه وصف  
 الطيارات بقصيدة رشيقة مظهرها

قم سليمان بساط الريح قاما      ملك القوم من الجو الزماما

والبيك لأنهما في عصر واحد ولأرى القارىء نواذر الأدباء  
 الحصريين ونواذر الريفين - على أن نواذر الأدباء كثيرة  
 تجرى بينهم في هذا العصر نرجو أن يعنى بجمعها الكتاب  
 ويعيدوا لنا عصر أبي الفرج وأبي على وأبي العباس وابن عبد  
 ربه . نعم ان الجرائد والمجلات تسدان هذا النقص وتقومان  
 فيه مقام الكتب الأولى غير أنهما لا يسيران على وجه الدهر  
 ولا يكتبان في الأدب خاصة ولا يخفل الناس بحفظهما حفظهم  
 بادّخار الكتب . وقد شام برق في هذا فكتب محمد بك  
 دياب جملة صالحة في الأدب العصري وأدبائه وفتاه احمد  
 الهاشمي في كتابه ( جواهر الأدب ) وان كانت له غارات  
 شتى بقلمه البتار على كتاب دياب بك فسيبا كثيرا من جواهره  
 وقد ظهر مؤلف جديد في شعراء العصر وتكاد مجلة الزهور  
 تخصص الأدب وكذلك كتب أخونا الأديب الشيخ احمد  
 ابن أمين في اللغة العربية من عهد محمد على الى الآن فليت  
 الأدباء يكتبون من هذه الكتب النافعة ويرفعون لنا  
 ذكر العربية كما رفعها من سلفهم حتى كان من الأمثال عندهم  
 ما ذكره أبو العباس المبرد ثلاثة يحكم لهم بالنبل حتى

بسم الله ما شاء الله وما توفيقى الا بالله  
 مسيك بالخير يا أفندينا يالى شرفت الزينه  
 ومن شعره

حبيبي مفيش كدد فى الطول ولا فى العرض  
 الله لا اله الا هو الى القيوم ... وما فى الارض  
 ولما قيل له ان الشطرة الثانية طويلة جدا قال لنا فده والله  
 لولا ان كلمة الارض وقفت بى لما وقفت هنا  
 ومنه

بلا مدير عدروس سد القطع بالروس  
 وقد ألح على السيد على أبي النصر بأشعاره هذه ضارعا  
 اليه أن يرأسه وانه عربى سلقى فبعث اليه السيد بقصيدة مدح  
 يتعرض له فى كثير منها مطلعها

ما احسن الشعر ان فاهت به العرب  
 فهم لا نشائه أهل ولا عجب  
 ان البلاغة كنزهم جواهره  
 دان القريض اليهم أينما ذهبوا  
 وله نوادر كثيرة -- وقد كتبت نوادر الشيخ على

وأمرهم أن يعتذروا عن سيدهم بأنه شارب ( شربة ) وكان  
الوقت صيفا فنظن الشيخ للمسألة فأرسل اليه في رقعة

شرب الشرب في الصيف عاده وله على الوجه علامه

شف الأطباء بتقول كل خريا بسلامه

فصاح الباشا أدخلوه أدخلوه قبل أن يقاب على الدنيا

وكان في اقليم الدقهلية البيك أبو نافع اميّا يقول شعرا كشعر

ذلك الرجل الذي كان يتشبه بالحريري في مصر ويزعم أنه

يحاكيه . وكان يدل بنفسه ويحشرها في زمرة الأدباء كتب

مرة فرخا من الورق الى ابراهيم بك هلال يطلب اليه أن

يرسل له شيئا من البطيخ والشمام فرد عليه بقوله

البطيخ مع ابن عمه . في حضانة أمه . وعند القطام . يرسلان

لذلك المقام

فغضب الأغا غضبا شديدا . وقال أو رسل اليه فرخا من

الورق مكتوبا من الجهتين وهو يضحك على ويستهزئ بي

فيرد على كتابي بسطر واحد ؛ ودخل الأغا على عزيز مصر

السابق حينئذ ساح في الوجه البحرى وزار مدينة المنصورة فقال

ولا تقوم طائفة منهم بتأليف كتب تتمتع قارئها بنواذرهم وأشعارهم  
وأقوالهم وفكاهاتهم ونورد نموذجاً منها مما وقع للشيخ على  
الليثي سيد ندامي مصر - حدثني الشيخ على الشربيني قال .  
دخل الشيخ على الليثي على اسماعيل باشا وهو على صبوحة  
مع اسماعيل المفتش في حديقة المنتزه . قال فرأيا التفاح وهو  
يتألق على أغصانه ويفوح طيب شذاه . من أردانه فيها لهما  
الشراب أن يتخذا منه كؤوساً يختسون بها فجاءهما البستاني  
بتفاحة لم يجدا لهما مدية يختننها بها الامدية الشيخ على فأعطاهما  
اياها . مكرها فانكسرت في يديها . فغضب لذلك غضب النديم  
وحرد عليهما حرد الظريف فاقترح عليه المفتش أن يقول في  
هذا المعنى شعراً وله ما يشاء . من "عطاء فقال لساعته (في الحمر)  
عزّت على النديمان حتى انهم      اتخذوا لها كأساً من التفاح  
ولدى اتخاذ الكأس منه بمديتي      لان الحديد كرامة للراح  
وحدثني السيد محمد عفيفي قال ذهب الشيخ على الى زيارة  
سلامه باشا . . . أحد كبار الخاكيمين ليعوده في مرضه وكان  
قد شغل عنه زمناً في بيت الملك حتى وجد عليه الباشا فلما ذهب  
الشيخ ليزوره وعلم الباشا بالزائر أبي على الخدم أن يدخلوه



كانت هذه أسهل من تلك التي هي كالبحر الزاخر لا يدرى قراره أو كالزئبق لا يمسك باليد . على انه من نحو ثلاث سنين قد ذهب الأديباء هبة تقبوا فيها عن الأغلاط وفتشوا بطون الكتب عن مصححاتها وتصدى لذلك علماء عريقون في اللغة فالتفوا في الدخيل وتعرضوا للأصول العامة وقامت ضجة عظيمة بين خريجي « دارالعلوم » على تسمية المسميات الحديثة لا تزال ترن في آذاننا الى اليوم وتشعبت في هذه المسألة الهامة الأراء وخطب فيها الخطباء كل يدلي بوجه حتى استقروا أخيرا على هذا الرأي

يبحث في اللغة العربية عن أسماء للمسميات الحديثة بأى طريق من الطرق الجائزة لغة فاذا لم يتيسر ذلك بعد البحث الشديد يستعار اللفظ الأعجمي بعد صقله ووضعه على مناهج اللغة العربية ويستعمل في اللغة الفصحى بعد أن يعتمد المجمع اللغوي الذي سيؤلف لهذا الغرض

وقد قام « المجمع اللغوى » بعد ذلك بوضع الأسماء التي بلغت الآن زهاء الـ « ١٢٠ » اسما

وينقص الأدب العصري أن أدباءه لا يعنون بتدوين آدابهم

الله أكبر من أنا نحاربه فلا جدال بما يقضى به الله  
فقال الشاعر

لولا التقى كنت معبودى ومعتمدى  
اذ ليس غيرك بين الخلق أخشاه

فقال البيك

خذها نعمت بها يا خير من عقلت بأففس الودّ يمناه ويسراه  
فأجابه

أسلم سلمت « أمير المؤمنين » لنا

يا خير من بسطت لليمن يمناه  
ومما ينقص الأدب العصرى تطرّق الخلل اللغوى الى  
بعض تراكيب الأدباء وان كان الغالب انه خطأ غامض  
وتسرّب كثير من الالفاظ الدخيلة الى كلامهم وخالط بعض  
الأدباء فى أسماء المسميات الحديثة واستسهل بعضهم كتابتها  
بأسمائها الفرنجية فظهر شئ فى اللغة العربية يوشك أن يكون  
كالقرعة فى وجه السماء وهم معذورون فى كل هذا اذ أدباء  
اليوم ليسوا بسليقيين وانما هم من العامة الذين يعانون فى تعلم  
اللغة العربية ما يعاينه المرء فى تعلم اللغة الفرنسية مثلاً وربما

وصل كتاب القاضي الفاضل وأرج الأرجاء بلطيف  
فواضله وشريف الفضائل وما كنت أظن أن يتحصل من  
زبينة خماره حتى رأيت الفاضل سبكه في قوالب شتى وصاغه  
ولولا أن يقال فلان جفا وما احتفل بكتاب أخيه ولا احتفى  
وان كان شيبى يلزمنى ذلك كما ان شباب البيك يسلك به أقوم  
المسالك لسترت عي وما أشرت ورأيت طي خيرا مما نشرت  
وجعلت كتاب سيدي في عنقي تيممه وروحت النفس تيمنا  
بمس آياته الكريمة ..... الخ وهناك مراسلات بين محرم  
والكاشف وقد قرأت في ديوان « نسيم » انه امتدح « محمد  
بك هلال » بأبيات جعل جائزته عليها ساعة وسلسلة من ذهب  
فلما بلغه أنه اشتراها كتب اليه بيتا من قصيدة حافظ

انى فتحت لها صدرا يلىق بها      ان لم تُحلوه فالرحمن حلاه  
فلما قرأه محمد بك بعث اليه بهذا البيت

وارحمته على صدر يلىق بها      الدهر أخزادو الرحمن أخلاه  
فقال الشاعر

ان كان ربى أخلاه فصاحبه      يرى « هلالا » بأزهى الدر حلاه  
فقال البيك

الشعر اذ ذاك ولا تشتري بما كان يشتري به  
ولضعف روح الأدب في عصرنا نخل فن المراسلة  
الفكرية والمناظرة اللذيذة خمولا نرجو أن يزول أثره بما  
نشاهده من الحياة الجديدة التي دبّت في الأدباء — أهدى  
الشيخ على الليثي سبط عنب الى حفني بك ناصف فكتب اليه  
وصل يا مولاي الى هذا الطرف . ما خصصت به العبد  
من الطرف . قفص من عنب كاللؤلؤ في الصدف . تتألق  
عناقيده كأنها من صناعة النجف . ولعمر الحق أنها تحفة من  
أحلى التحف . لا يعثر عليها الا بطريق الصدف . فقلنا لها ثما  
بالأفواه . ورشفا بالشفاه . واحتفينا بقدومه كل الاحتفاء . ولم  
نفرط في جنبه عند اللقاء . بل حملناه الحبي . وقلنا أهلا وسهلا  
ومرحبا . وأوسعناه عضاواثما . وتناولناه تجميذا وضا . وحفظنا  
في صدورنا سره المكنون . وطويناه في غضون البطون  
فطربت من تعاطيه الأرواح . ولا غرو فهو أصل الراح  
وانتشنا ولم نحمل وزرا . وثملنا ولم نذق طعما مرا . فهو كيان  
مهديه سحر ولكننه حلال ولعب الا أنه كمال . . . . . الخ  
فكتب اليه الشيخ على يقول

الرجل دعوة عظيمة غرم عليها ألوف الدنانير لأبي دلف  
المجلى على أن يجيء إليه من الكرج فلما جاء الموعد خرج  
عباد ليلاً ووقف بين الكرج وأصفهان فلما مر أبو دلف  
وهو يسير صاحبا له أو ما عباد الى صاحبه رافعا صوته يقول

قل له يا قرينه قال عباد ذا سمج

جئت في ألف فارس لغدا من الكرج

ما على النفس بعد دا في الدنات من حرج

فقال أبو دلف صدق والله أجيء من الكرج الى أصفهان  
حتى اتعدى والله ما على هذا مزيد من دناءة النفس ثم رجع  
من طريقه ففسد على الرجل عمله وعرف من أين أتى وتخوف  
من عباد فسير اليه جائزة سنوية مع جماعة فلم يقبل وأنشد

وهبت يا قوم لكم عرضه كرامة لا تشعر لا للفتى

قالوا جزاك الله خيرا فمقال

لأنه أحرص من ذرة على الذي تجمععه في الشتا

ونحن نرى في زمننا الآن الصحف السيارة حلت محل  
الشعر في ذلك الزمن القديم وإن كان تأثيرها لا يساوى تأثير

وكان الملك يحتجب تقليد الخلفاء بنى العباس المتأخرين  
أمر حاجبه أن يرفع الحجاب عنه وقابل وجهه وجه الشاعر  
دون حجاب وأمر له باحسان جزيل<sup>(١)</sup>

هكذا كان للشعراء تلك الصولة والمشعر ذلك التأثير  
روى<sup>(٢)</sup> أنه كان بين السمسير الشاعر وبين بعض الرؤساء  
المرية شيء لمدح مدحه فلم يحزه عليه فصنع ذلك الممدوح دعوة  
للمعتصم بالله أبي يحيى بن صمادح احتفل فيها بما يحتفل مثله  
في دعوة سلطان مثل المعتصم . فصبر السمسير الى أن ركب  
السلطان متوجها الى الدعوة فوقف في الطريق فلما حاذاه  
رفع صوته قائلاً

يأيها الملك الميمون طائره ومن الذي ماتم في وجهه عرس  
لا تقربن طعاما عند غيركم ان الاسود على الأكل تفترس  
فلما سمعه المعتصم قال صدق والله . ورجع من الطريق  
فتسد على الرجل كل ما عمله

ومدح عباد بن الحرش رجلاً من كبار أصفهان فطلبه  
بالجائزة ثم أجازته بالم يرضه فردده عليه وبعد ذلك بزمن عمل

فان ييقنى ربي الى الورد أصطبح  
وان متّ والهنى على الورد والخمر  
سألت إله العرش جلّ جلاله

يواصل قلبي في غبوق الى الحشر  
فأمر المأمون أن يدفع له في كل سنة عشرة آلاف درهم  
في زمن الورد وقال لقد نظر هذا الرجل الى الورد بعين  
جليلة فينبغى أن نعينه على هذه المروءة

كبر الأدب وارتفعت قيمة الأدباء حتى ان الملوك  
خضعوا لفريق منهم وهم الشعراء واحتاجوا الى بقيّتهم وهم  
الكتاب والعلماء الذين يقومون على تثقيف عقول أممهم .  
ونوادر اعظام الشعر واكبار الشعراء لا يكاد كتاب أدبي  
يخلو منها وننقل عن أبي زيد عبد الرحمن بن مقانا الفنداقى  
الأشبونى انه دخل على ادريس بن يحيى الملقب بالعالى ملك  
الأندلس فأنشده قصيدته التى يقول فى مطلعها

البرق لأتح من أندرين      ذرفت عيناك بالماء المعين  
فلما بلغ الى قوله

انظرونا نقبّس من نوركم      انه من نور رب العالمين

فى اجتماعهم هذا يتروّحون به . بل ان تلك الروح سرت  
الى أجسام الحاكّة والقصّايين وأهل الصناعات البعيدة عن  
الشعر ولا يخفى على أديب اسم أبى الحسين الجزّار ومحمود  
الورّاق وأبى تمام ساقى الماء فى جامع عمرو وغيرهم ممادوته كتب  
الأدب عن أصول كثير من فحول الأدياء وانما نسجّل هنا  
حكاية عن أحد الحاكّة فى عصر المأمون <sup>(١)</sup>

فقد رفع الى المأمون ان حائكاً يعمل السنة كلها لا يتعطّل  
فى عيد ولا جمعة فاذا ظهر الورد طوى عمله وغرّد بصوت عال  
طاب الزمان وجاء الورد فاصطبحوأ

ما دام للورد أزهار ونوّار

فاذا شرب مع ندمائه على الورد غنى

اشرب على الورد من حمراء صافية

شهرًا وعشرًا وخمسا بعدها عددا

ولا يزال فى صبح وغبوق ما بقيت وردة فاذا انقضى

الورد عاد الى عمله وغرّد بصوت عال



جدرانها علوما تموج كلما برق الذهب

هذا — وان وجهة الأمة اليوم هي السياسة والاشتغال  
بها وتلاوة الصحف والتجيز للأحزاب فهذه المعاني هي التي  
يكثر فيها الكلام الآن ويعنى بها وتدب الى النفوس ديب  
الأدب في أمة العباسيين يوم كانت مجالس الأدب تعقد  
ومشاهد المناظرات تقام وسوق الشعر تروج يوم كان العلماء  
يلتفون على مجالسة العلماء ويتشوق الأدباء الى مطارحة  
الأدباء شوق الظمان الى فرات الماء فيتمنى الخليل مقابلة ابن  
المقفع ويشوق ابن المقفع الى الاجتماع بالخليل ثم يتصدى لذلك  
أمير من بني المهلب فيجيب سؤال كل منهما وقد أخلى لهما  
بيتا في داره فاذا تلاقيا تناظرا ومكثا ثلاثة أيام بين مدرسة  
علم ونظر في رأى ثم يتفرقان فيسأل الخليل عن ابن المقفع  
فيقول عنه انه كثير العلم وعلمه أكبر من عقله. ويقول الآخر  
ان الخليل كثير العلم وعقله أكبر من علمه. ذلك زمن كانت  
الأمة تنفخ في أدبائه روح الحمية على الأدب والتهالك على أن  
يلغوا به أرقى مراقبه حتى يعز على أبي نواس ومسلم وأبي العتاهية  
اذا اجتمعوا أن يتفرقوا ولا يسمع الناس عنهم شعرا

أما في زمننا فقد ندرت هذه الوقائع وعزّ على المؤلفين أن  
يدوّنوا جوائز العطاء لاستنهاض الأدباء حتى قال الأديب  
محمود أفندي صفوت الساعاتي

ولقد بلوت العالمين فلم أجد      ذا ثروة يوما وفيه رجاء  
ولئن قصدت كريمهم بقصيدة      يوما فمدح المدح منه عطاء  
أفئيت عمري في طلاب أولى الندى

متعللا      بعسى      يحجب دعاء

اللهم الا نواذر يخجل المؤلف المعصرى أن يدوّن بها  
بجانب تلك الأعطيات العظيمة ولقد سمعنا منذ سنين ان  
( نظارة المعارف ) كانت تضع جوائز لمن يسبق من المنشئين  
في اجادة ما تقتضيه عليهم ولكن باب هذه السنّة الحسنة  
أوصد كما أغلق ذلك الباب الذي فتحه الشيخ محمد عبده في  
الازهر وكان رحمه الله ينشط أهل الازهر كلهم بـ ( ٦٠٠ )  
جنيه توزع على النبغاء في العلوم ولقد رأينا نهضة اذذاك في  
الازهر نامت بعدها همم الأزهريين ورجعوا الى عادتهم  
الأولى حينما رجعت عنهم المكافآت وها هي تى مدرسة  
القضاء الشرعى درجت على تلك السنّة القويمة فترى بين

ومن جمع القرآن وروى الحديث وتفقه في العلم واستبحر  
فاكتبوه في أربعة آلاف دينار من العطاء وليكن ذلك  
بامتحان الرجال السابقين لهذا الامر من المعروفين به من  
علماء عصركم وفضلاء دهركم فاسمعوا قولهم وأطيعوا أمرهم  
فان الله تعالى يقول ( وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى  
الأمر منكم ) وهم أهل العلم اهـ

قال ( ابن المبارك ) فما رأيت عالما ولا قارئاً للقرآن ولا  
سابقاً للخيرات ولا حافظاً للمحرمات في أيام بعد أيام رسول  
الله وأيام الخلفاء والصحابة أكثر منهم في زمن الرشيد وأيامه  
لقد كان الغلام يجمع القرآن وهو ابن ثمانى سنين ولقد كان  
الغلام يستبحر في الفقه والعلم ويروى الحديث ويجمع الدواوين  
وينظر المعامير وهو ابن احدى عشرة سنة اهـ

هذه سنة الله في خلقه جعل الذهب قائد زمام الادب  
وترى ذلك في أجلى مظاهره أيام كان الامراء عضد الادباء  
والادب فكاهة الملوك حتى كثر الادب والادباء كثرة  
تفخر بها تلك الايام حتى قيل كان سيف الدولة يجود  
والمنبى يجيد

ا كسنى ما بيد أصلحك الله فانى اكسوك ما لا بيد  
 فقال أحسنت والله . يا غلام احمل اليه أربعين ألف درهم  
 وامثال هذه الحكاية كثير فى كتب الادب كما وقع لهشام  
 مع حماد وللمأمون فى كلمة ( سداد ) وللوائق مع المازنى غير انا  
 تثبت هنا كتاب الرشيد فى ذلك ( ١ )

فانه لما قدم الرشيد على الفضيل بن عياض لزيارته وهم  
 بالخروج قال له الفضيل يا أمير المؤمنين انى أخشى أن يكون  
 العلم قد ضاع قبلك كما ضاع عندنا  
 فقال الرشيد . أجل انه ما قلت

فلما قدم الرشيد العراق كان أول ما ابتدأ فيه النظر ان  
 كتب الى الأمصار كلها والى أمراء الاجناد  
 أما بعد فانظروا . من التزم الآذان عنكم فاكتبوه فى  
 ألف دينار من العطاء ومن جمع القرآن وأقبل على طلب العلم  
 وعمر مجالسه ومقاعده الأدب فاكتبوه فى ألفى دينار من العطاء

فقال هاتهما فقلت عند ذلك

حسن ظنيّ وحسن ما وعد الله يقننا بك الغداة أتى بي  
أى شئ يكون أحسن من حسن يقين أهدى اليك ركابى  
فقال أحسنت والله . يا غلام احمل اليه ثلاثين ألف درهم  
قال والله لقد سبقني بها الغلام الى منزلى فلما كان من الغد  
دخلت عليه فقلت السلام عليك أيها الأمير فقال وعليك السلام  
ما الخبر ؟ فقلت . بيتان من الشعر عملت البارحة فكرى فيهما  
فقال هاتهما فقلت

وجهى قد يكفيك فى حاجتى ورؤيتى تكفيك عن السؤال  
وكيف أخشى الفقر ما عشت لى وإنما كفتك لى بيت مال  
فقال أحسنت والله . يا غلام احمل اليه ثلاثين ألف درهم  
فسبقني بها الغلام أيضا الى منزلى فلما كان فى اليوم الثالث  
دخلت عليه ورجله فى الركاب فقلت السلام عليك أيها الأمير  
فقال وعليك السلام ما الخبر ؟ فقلت . بيتان من الشعر عملت  
البارحة فكرى فيهما فقال هاتهما فقلت

ان خير الثياب يخلقه الدهر — وثوب الثناء ثوب جديد

والظرف الذى اختص به المتأدبون والخلاعة الأدبية التى كانت  
تتفتح لها أذهان الأدباء وتروع العامة من الناس وإن كان  
عذرهم فى كل ذلك ظاهراً. إذ الروح الأدبية لما تنفخ فى درع  
الأمة على صحتها فإن الأمة ليست متجهة نحو الأدب ولا هى  
شغوفة بالأدباء شغف الأمة العباسية بهم مثلاً ولا ترى من  
أغنيائها ما سمعنا عن مثله من أبى دلف أو يحيى بن خالد أو الفضل  
ابن سهل ولا رأينا من أمراءها ما رويناه مثله عن عبد الملك أو  
هشام أو الرشيد أو المأمون

وأظن أن شعراء العصر يهولهم ما وقع للعتابى مع  
عبد الله بن طاهر

حدث العتাবى قال (١)

دخلت على عبد الله بن طاهر وهو يريد مصر فقلت  
السلام عليك أيها الأمير فقال وعليك السلام ورحمة الله وبركاته  
ثم قال وما الخبر ؟ فقلت . بيتان أعملت البارحة فكبرى فيهما

والطريق وحذفنا منها ما ذكره الأغاني لكان منهما كتاب لا يكبر عن الأغاني كثيرا - الأغاني كتب في أدب عصور كثيرة . كتب في الجاهليين والاسلاميين الى زمن آل بويه فأفرد منه للعباسيين في زمن زهوههم نصفه على اكبر تقدير ثم كل الى أن اُكتب لك قدره في الأدب العصري وأنا أصدقك . ومالي أذهب بعيدا وهذه الصحف السيّارة يستخرج المؤلف منها في كل سنة أمثال الأغاني في الأدب العصري

الأدباء العصريون سلكوا دروبا ضلّت عن قدماء الأدباء ورأوا أشياء لم يبصروها بأعينهم ولا عجب فالكون في حركة وتقدّم والمتأخّر يرى مالا يرى المتقدّم خصوصا ما ابتدعه العصريّون من الأدب الصحافي وخلق فنّ جديد يدعى الكتابة الصحافية واسترسال الأدباء في تقليد الفرنجة حتى أوجدوا الكتابة الروائية نعم انها كانت في الأدب القديم ولكنها بحال تغاير ما هي عليه اليوم غير أن الأدب العصري ينقصه فنّ بديع من فنون الأدب الا وهو فنّ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء . ينقصه مجالس الغناء وتطارح الأدباء

وانا أعني في رسالتي هذه بالأدب العصري ما أدركته  
سنيّ الأدبية أي مارأيت في حياتي منذ تطلّعت إلى فنّ الأدب  
وشغفت بآثار الأدباء وهذا ما أريد أن أقارن بينه وبين الأدب  
القديم بكلمة صغيرة أقدمها بين يدي الكتاب

ولنختلّس نظرة نسارق بها لسان ميزان الأدب وقد  
وازنا بين الأدب العصري والأدب القديم وأكاد أراه يتفرّق  
ذات اليمين وذات الشمال

انني أوازن بين طبقة من الأدباء يقوم بها منار الأدب  
العصري وبين طائفة أخرى رفعت ذكر الأدب في عصرها بل  
أخص ذلك بين بلد وبلد فاذا وازنت بين الأدب العصري في  
مصر فانما أوازن به أرفع عصرها فيه الأدب في العراق

انني لو نظرت في كتب الأدب القديم على كثرة  
عديدها وتعمّدت منها كتب عصر خاص أجدها تتناقل  
ولا تختلف كثيرا إلا في الاسماء التي توسم بها . هذا كتاب  
الأغاني يحكي أدبا خاصا فالكتب التي في طبقة لو وكل إلى  
الحكم عليها لما رأيت فيها زيادة عن الأغاني إلا بقدر ما فيه  
من طرق الأخبار وأسانيد الحوادث فلو حذفنا منه السند



الالفاظ العصرية ونقبوا عن المعانى الدقيقة والالفاظ الرقيقة  
 والعبارات الرشيقة واستجلوا كنهه البخار واستنطقوا الكهرباء  
 ووصفوا القاطرات والسيارات والطيارات ونظموا فى أمور  
 جهلها الشعراء الأقدمون فى اجادة وطول نفس جارين مع  
 الزمن متميزين الى الناس فى ألفاظهم سامين عنهم بمعانيهم -  
 نطقوا بالحكم وشعروا فى العمران والسياسة ودعوا الى الآراء  
 وأيدوا الأحزاب ونادوا بالمقالات ولم يندسوا زينب والرباب  
 فى قباب القفر اليباب ولا أغفلوا العيس والحداء ولا عقوا  
 السبب والبيداء بل وقفوا عند الأطلال الخوالى غير مخدوعين  
 عنها بشبرد والكوكتنتال وذكروا السيوف والتروس  
 والحوذات والمغافر والرماح والقسي بجانب المسدسات والبنادق  
 والديناميت والمدافع لم تشغلهم قواطر البخار عن قواطر  
 القفار ولا اكتفوا (بامبراطور) الألمان عن ذكر الملك  
 النعمان ولا ألهمهم يلديز وعابدين عن الخورتق والسدير  
 وجملة القول ان لله درّ أدباء العصر رفعوا راية الأدب  
 العصرى فطاولت علم الادب القديم وكادت تطول عليه غير  
 ناسين فضله عليهم ولا عاقين أدباءه الدارسين

به الى حاله الاولى بعد ان كسروا قيوده التي قعدت به واغلاله  
التي عاقته عن التقدم واستباحوا حمى البديع وأخفروا ذمة  
السجع والتكلف ونادوا لينصرن الله الأدب وليجعلنا غالبين  
وكان في طليعة هؤلاء أمراء الكلام في دولة اللغة الآن  
فمنهم في مصر محمود أفندي صفوت الساعاتي ومحمود باشا  
البارودي وابرهيم بك اللقاني وابرهيم بك المويالي والشيخ  
علي يوسف والسيد عبد الله نديم وفي العراق عبد المحسن  
السكاظمي وعبد الغفار الاخرس والسيد محمد النجفي والشيخ  
الطباطبائي وفي الشام نصيف اليازجي والمعلم بطرس كرامه  
والشيخ عبد الغني الرافي وابنه عبد الحميد بك وابن هلال  
الدمشقي ورائد هؤلاء ومقدمهم السيد جمال الدين الافغاني  
وحامل رايته محمد عبده وعلي ساقهم الشيخ عبد الكريم سلمان  
غفر الله لهم ورضى عنهم أحياء وأمواتا

ومن ثمّ عادت للغة حياتها ونضر الأدب وبلغ في ثلاثين  
عاما ما بلغه أخوه القديم في مائتين ونبغ الشعراء والكتاب  
وتطلعت رءوس الأدب وسار الأديباء في أودية ليس لأسلافهم  
بها من علم وطرقوا فنون الكلام واستنزلوا المعاني العالية الى

كأنه نسيم الصبا هبّ من ناحية الأُحبة يتروّحه العاشقون  
 ومحاضرات ونوادر تنسى المرء نفسه في ساعة الحساب . فلما  
 تقدمت الدولة العباسية ودخلت الصناعات فيها انتحى الأدب  
 ناحية أخرى اقتنصه فيها بازى البديع فسلسله في قيد من  
 السجع ووكل به باردا من الطبع ثم تركه في ظلام العصور  
 الوسطى يتفرّع ويتململ ويتصفح وجوه الناس يسألهم عن  
 حرّ كريم يعصمه من أمر الزمان ويقيه عناء الأسرفاء تعرف  
 مغنيًا ولا لباه كفى . وصادفه في عرض الناس كريمات  
 استصرخ بهما فكان لصراخه قرع الظنايب فقام ابن معتوق  
 وشمر ابن مطروح وآليا لنصرته أو تفرى غلاصم غير أن  
 صنيعهما كان كصرخة في واد أوفصّ ملح ذاب في ماء وهجم  
 جيش الجهل عليهما فحز حزهما وأطفأ ريح الجود مصباحي  
 المصلحين - وما زال الأدب في مغناه المؤلم حتى انتدب الله  
 جماعة فزعوا له من أشداء القصريين وفرسان الحلبيين ومبرّزي  
 الصناعاتين فشدّوا شدّة الأبطال وتساندوا في مواقف القتال  
 فما هي إلا عزائم الرجال حتى نكبّوا به عن طريقه ورجعوا

وزلقه الى خطيرة الأُنس والتبسّط فيطوف به سباسب  
 الغامرة وحواضر العامرة ويهوي معه من السماء الى قرار  
 الغبراء ويظير به الى عالم الافلاك ثم يهبطه الى مقر الاسماك  
 وهو في كل ذلك يريه من آيات البلاغة ومعجزات  
 الصناعة ما تقرّ به عيناه

فعلم الأُدب بعد هذا البيان خليق بالاكرام وجدير  
 بالاعظام وهذا ما حدا بنا الى ان نكتب رسالتنا في الادب  
 العصري في مصر بعد ما رأينا نفحة هبت عليه فأخذت بيده  
 ورفعت من مناره

ولولا أننى أصبحت أكره المقدمات التى يكتبها الكتّابون  
 عن مبلغ الأُدب فى زهو الدولة العباسية وما ينقله الواصفون  
 من الجمل المترادفة والحكايات المعروفة لقلت قولاً بديعاً ونقلت  
 نقلاً طريفاً غير انى أقول ان الادب بعد ان تهلمت حواشيه  
 وهذّب حوشيه بأشراق شمس الاسلام على بلاد العرب زها  
 وأينعت ثمراته وطاب جناه فى أوائل الدولة العباسية وما قاربها  
 من أواخر الدولة الاموية وكان فى ذلك الزمن نديم النفس  
 وشقيق الروح . كتابة كشذاالروض فى مقتبل الربيع . وشعر

حامداً غبّ السرى وقد قرّرت نفسه ونفح أهل حاضرتة بالتحف  
الأدبية والنوادر الشعرية

كتب العلماء في الأدب كتباً سارت على وجه الدهر  
وكثرت كثرة لم تبلغها اخوتها في الفنون الأخرى حتى أنا  
لنقرأ ونسمع عن مئات الكتب في علم الادب ويقول  
المؤرخون ان الدهر سطا عليها والاهمال دب اليها حتى لم تبق  
لنا منها الا مصاصة كمصاصة الاناء

فشغف الناس بعلم الأدب ألهب الأدباء على الادمان منه  
والانقطاع اليه والتأليف فيه حتى كثر كثرته ولا عجب فالادب  
حياة النفس ولذة الروح ومنفس كرب الحياة

يجلس البائس الى كتاب الادب فيسلو ويقرأ فيه الحزين  
فكأنما يشقّ عن قلبه شفاف الحزن ويتروّح به المكروب  
فينفّس عنه كربته وهو في كل ذلك ( خيال ناطق ) يسمع  
قارئه شعر البدو ونثر الحضرة وحدااء الجمال وغناء ربّات الحجال  
ويريه الملوك في مجالسهم والندامى في منازلهم ويسير به الى  
صدر التاريخ فيشقى له عن خافيه ويكشف له ما بطن فيه ولا  
يزال يحتال على القارئ حتى يخرجـه من عالم المادة المقبوح

وينظم على وفاق ما تأدب

وإذا رجعنا البصر في تفسير الأدب بالظرف حملناه على  
الفنون الجميلة التي تنتظم الشعر والموسيقا والكتابة الادبية .  
والخطب المثيرة والمحاضرات الرقيقة والمساجلات الظرفية -  
وهذه علوم الادب . تبحث في مقدار روح الامة الادبية  
ووجهتها اليها وبلغ نموها فيها - وان شئت فقل ان علم الادب  
هو علم لذائد النفس الصحيحة اذ نفس الاديب لا تحيا الا بين  
الفنون الجميلة حيث الموسيقى تطربها . والشعر يلذها . والخطب  
تثيرها . والمحاضرات تسليها

ولتجيب الأدب من النفوس كتب فيه الكاتبون وأطنبوا .  
وشغف به العلماء فأبدعوا فيه وأغربوا . وهام أولاء في صدر  
التاريخ الاسلامي يقعدون للأملاء فيه ويجلسون لتحريه وتحبيره  
ويضربون آباط الآبال الى سفوح الجبال ومعارج الرمال  
تحت السماء وفوق الغبراء تهزهم الشمالات وتصهرهم الساخنات  
حيث الخيام والقباب فيهما البادون في الاعراب يتناشدون  
ويرجزون ويتطارحون ويغنّون فاذا ألقوا عصيهم نقلوا عنهم  
الطرف . وقيدوا منهم ما ظرف واطف . ثم يرجع المنتجع منهم

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

## الأدب العصري

الأدب هو الظرف وحسن التناول وما يتأدب به المرء يسمى أدبا لانه يأدب الناس الى المحاسن وينهاهم عن المقابح هكذا كتب صاحب لسان العرب . وبقليل من التوسع يمكننا سحب كلامه على ما يتعارفه الناس من معنى الادب الا ان وما يتبادر اليهم من الكلمات المستعملة لديهم امثال حياة أدبية . وشجاعة أدبية . والامة راقية في آدابها . وحياة الامة المادية والادبية فان لهذه الالفاظ دوائر تنظم فيها الحياة الصحيحة والاخلاق الحسان وآداب العلوم التي هي زبدتها وخلاصتها وآداب اللغة في رقيها وانحطاطها وسعتها وانكماشها وما تعاقبته من الاطوار والادب الذي يصير به المرء أدبا من امسك الكتاب وامسك القلم . يمسك الكتاب يقرأ فيه الشاهد والمثل والنماذج الادبية . ثم يمسك القلم يحكي ما تعلم

# مقدمة

هذه رسالتى فى الأدب العصرى . وقد رأيت أن أذكر ما صنعتته فيها نقلت عن أناس ما اقتضى المقام نقله ورأيت من الأمانة أن أكتب ما أنقله بحروفه لا أصلح فيه غلطا ولا أصوب خطأ لأن صاحبه لم يتخذنى أستاذا أعلمه فنّ الانشاء وأنا لم أنقل كلامه تعبداً بلفظه ولا شغفا بنظامه . بل أردت منه المعنى وقصدت ما احتواه من غرض لم يستره غلط اللفظ ولا شوهه عوج الكتابة — ولهذا أعلن براءتى من كل ما فى رسالتى معزواً الى غيرى اذا ظهر فيه غلط أو أخذ عليه القارى شيئاً كذلك رأيت كلمة ( الطبيعة ) يستعملها المصريون نقلاً عن الفرنجة فى هذه المعانى المعروفة التى تمثل الارض وخضرتها والجبال وضخمها والروض وحسنه والنهر ورواءه والشمس فى الأصيل والشفق فى حمرة والقمر فى لمعته والنجوم فى بريقها والسما فى صفاء أديمها وهكذا من كل ما يسمونه مآظر الطبيعة فوجدت أن هذه اللفظة صارت تؤدى هذا المعنى واضحاً وليست بمعينة ولا بحجور علينا وضعها لهذه الأمور فسرت وراء الكتاب فى استعمالها ونسبت اليها فقلت ( طبعى ) ولم أقل ( طَبَعى ) كما يقتضيه القياس لثلاثته بالنسبة الى الطبع بمعنى النقص ولانى رأيت كثيراً من فحول المتقدمين والمتأخرين ينسبون اليها كذلك والعرب أنفسهم يتساهلون فى النسب خصوصاً هذا الباب باب فَعِيلَة وفُعَيْلة



# بسم الله الرحمن الرحيم

PJ  
8207  
S9

﴿وبه العون﴾



جرت عادة مدرسة القضاء الشرعي ان تكلف طلبة  
القسم العالي منها تأليف رسائل يتخير الطالب فنّها وتقرّها المدرسة  
عليه وهذا ما كتبت وأنا في السنة الثالثة (١٣٢٨ - ١٣٢٩ هـ)  
هذه الرسالة (الأدب المصري في مصر) والآن رأيت أن أقدمها  
للطبع اكبارا لعمل الصبا وحفظ آثاره وليرى الناس منها ما  
تدخره هذه المدرسة لمصر من أبنائها الذين تعني بهم العناية كلها  
ولا ريب أنه حدث في الأدب من بعد تأليف هذه الرسالة  
ما حقه أن يكتب فيه وتنطوي عليه بطون الكتب التي تبحث في  
هذا الفن المصري غير أنني رأيت أن يراها القراء كما كتبها المؤلف  
الطالب واذا أحسست منهم ارتياحها وأنسا بما يكتب في الأدب  
المصري عمدت الى تأليف كتاب جامع تكون هذه أساسه  
ومبدأ ما بيني عليه والله حسبي ونعم الوكيل « محمد سليمان »

( متخرج من القسم العالي )

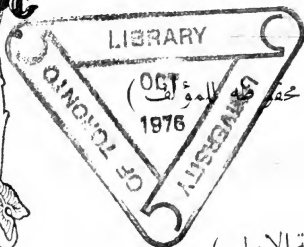
بمدرسة القضاء الشرعي

ومدرس فيها

# الادب العصري

مكتبة في مصر

للمحمد سليمان



( الطبعة الاولى )

سنة ١٣٣١ هـ - سنة ١٩١٣ م

طبع بمطبعة الجايزة - بمصر